

SKRIFTLIGE KILDER

Værktøj	Spørgsmål/problemstilling	
Historien	Hvad er den historiske sammenhæng, som kilden indgår i?	
Tid	Hvornår er kilden fra?	
Sted	Hvor er kilden fra?	
Personen	Hvem er afsenderen?	
Indhold	Hvad er indholdet af kilden?	
Samtidighed	Er kilden samtidig med den begivenhed, som den omtaler? Eller er den skrevet lang tid efter begivenheden?	
Første- eller andenhåndside	Har beretteren selv oplevet begivenheden? Eller er den blevet fortalt til ham/hende af en anden?	
Tendens	Beskrives begivenheden så objektivt som muligt? Eller er beretningen præget af subjektive synspunkter?	

BILLEDER OG FOTOGRAFIER

Værktøj	Spørgsmål/problemstilling	
Historien	Hvad er den historiske sammenhæng, som billedet eller fotografiet indgår i?	
Tid	Hvornår er billedet malet eller fotografiet taget?	
Sted	Hvor er billedet eller fotografiet fra geografisk?	
Personen	Hvem har malet billedet eller taget fotografiet?	
Indhold	Hvad forestiller billedet eller fotografiet?	
Komposition og virkemidler	Hvordan er billedet eller fotografiet komponeret?	
Tendens	Hvorfor og med hvilke formål er billedet malet eller fotografiet taget?	

LEVENDE BILLEDER

Værktøj	Spørgsmål/problems tilling	Læg evt. mærke til	
Type film/tv: Historisk dokumentar	Hvilke type historisk dokumentar?	<u>Den autoritative udlægning af historien</u> – sådan var det	
		<u>Den personlige beretning</u> – fortæller træder frem på skærmen	
		<u>Den levendegjorte historie</u> – dokumentar, interview og skuespil	
Tid	Hvornår er produktionen lavet?		
Indhold	Hvilke begivenheder er det, der beskrives og hvordan?		
Billedsiden	Hvorledes er filmens eller tv- produktionens billedside udformet?	Klipning, kameravinkler, lys/skygge, tempo og mange andre filmtekniske forhold	
Lydsiden	Hvorledes er filmens eller tv- produktionens lydside udformet?	<u>Dokumentarudsendelser:</u> Speaker-kommentar er ofte vigtigere end billedsiden	
		<u>Historisk fiktion:</u> Ofte en blanding af autentiske lyde og musik	
Tendens	Hvad vil personerne bag filmen/tv- produktionen have os til at lægge mærke til? Og hvilken synsvinkel er det, der præger filmene/tv- produktionen?		