

NYT 3  
JULI 2014



FRILANDSMUSEETS VENNER

# FRILANDSMUSEETS VENNER

SELSKABET FRILANDSMUSEETS VENNER

## NYT FRA MUSEUMSCHEF PETER HENNINGSEN

Sæson 2014 er skudt i gang, og vi har endnu en gang mange opgaver at løse. Først og fremmest glæder vi os dog over, at vi stort set har fået afsluttet de store driftsprojekter, som vi arbejdede på sidste år: De nye materieldepoter ved Landboskolen står færdige, det nye værksted til vores håndværkere er der ved at blive lagt sidste hånd på, og projektet med kassation af genstande fra det tidligere andelsmagasin på Kongevejen venter blot på et nik fra Kulturstyrelsen for at kunne blive afsluttet. Og midt i det alt dette fik vi også tid til at genopføre en gammel traktorremise fra Vordingborg nede ved gården fra Sdr. Sejerslev på det område, hvor der i fremtiden skal være jernbaneterræn i forbindelse med Øresundsvej station. Netop Øresundsvej station går vi (endelig) i gang med at genopføre her i 2014, ligesom vi arbejder videre med det gamle præsteenkesæde fra Stenstrup, som vi påbegyndte sidste efterår. Huset ligger over for den fynske gård fra Lundager, og her vil vore besøgende langsomt, men gradvist kunne følge, hvorledes et bindingsværkshus rejser. Vi planlægger, at huset står klar til indvielse ved sæsonåbnin-gen 2015.

I 2015 vil vi også (med stor sandsynlighed) påbe-gynde opførelsen af den smukke gamle trælastlade fra Marstal, som vi hjemtog i 2012. Den kommer til at ligge i vores stationsby lige over for Bernhard Olsen Teateret. Og nu vi er ved gamle, smukke træbygninger, så har vi for kort tid siden også hjem-taget en gammel kornlade fra Høvelte, som skal op-føres ved Fjellerup Østergård, lige så snart vi har skaffet finansiering til det.

Så meget om huse, nu lidt om skibe. Ved årsskiftet overtog enheden Frilandsmuseet Nationalmuseets fartøjssamling og skiftede samtidigt navn til Land-bokultur og Søfart. Museet hedder selvfølgelig stad-ig Frilandsmuseet, det er kun den organisatoriske enhed, der har skiftet navn. Ingen skal være nervøse for, at Frilandsmuseet nu ikke hedder Frilandsmu-seet længere, for det gør vi i høj grad.

Fartøjssamlingen består af en række fartøjer, hvor af de mest kendte vel nok er fyrskipet Gedser Rev i Nyhavn og skonnerten Fulton. Fulton er chartret ud til en fond, der sejler med skoleelever, og den passer for så vidt sig selv. Gedser Rev er netop ble- vet færdigrestaureret i det udvendige, men mangler stadig en større overhaling i det indvendige. Den er altså endnu ikke i en tilstand, hvor vi kan åbne den for publikum. Det er noget af det, som vi skal se på i de kommende år.

Herudover fylder endnu et skib meget. Det drejer sig om skonnerten Bonavista, der i perioden 2008-12 blev gennemgribende restaureret på bådeværftet i Marstal. Den løb af stablen under stor festivitas i pinsen 2012, men siden da er der desværre ikke sket mere. Skibet mangler stadig master og rig samt aptering under og over dæk. Årsagen hertil er en lang historie, som jeg ikke skal trætte læserne med, men nu synes trængselstiderne snart at være omme. Vi har i samarbejde med Marstal Søfarts- museum, hvortil det er planen, at Bonavista skal uddeponeres, atter fået gang i projekteringen og fondsansøgningerne, og håber dermed på, at det vi- dere restaureringsarbejde snart kan komme i gang igen og Bonavista genopstå i al sin originale glans og herlighed.

Med hensyn til museumsformidlingen følger vi i år i samme spor som de foregående år: Atter i år har vi masser af teater og gøgl på museet i højsæsonen (skolernes sommerferie), og især glæder vi os til det årlige store teaterstykke, som i år er et stykke om tabet af Slesvig og Holsten i 1864, skrevet af for- fatteren og dramatikeren Erling Jepsen. Det bliver et stykke fyldt med dramatik og med en hvas sam- fundskritik, der har aktuelt bud til vore egne mo- derne politikere, som snart er ved at gøre det meste af Danmark til ét stort udkantsområde.

Vel mødt på Frilandsmuseet.

*Peter Henningsen*



## POULINE PÅ KASSEN

Frilandsmuseets små gratis teaterforestillinger er underholdende og let forståelige, og det er lige præcis også meningen. Vi ønsker at fortælle sjove og stemningsfulde historier om livet, som det blev levet i museets gamle bygninger. Hvad sker der, når mennesker mødes og ting sker... Hvordan var livet for mand og kone, for den enfoldige og den skarpe eller for høj og lav.

Forestillingen "Pouline på kassen" spilles ved museets fattighus fra Greve. Det er fortællingen om, hvordan det kunne foregå, når sognet besluttede, at en fattig ikke kunne klare sig selv, var til gene for landsbyen og måtte "gømmes" væk på fattiggården. Stykket tager udgangspunkt i Henrik Pontoppidans meget samfundskritiske novelle "Naadsensbrød" fra novellesamlingen "Fra hytterne" skrevet i 1887. Den fattige kone Stine Bødkers har altid arbejdet hårdt, passet sine mange børn og svaret hvert sit, men efter hendes mand dør og hun får ødelagt sin hånd i et damptærskværk, kan hun ikke længere

mænd og kvinder, som ikke kunne klare sig selv, kunne få kost og logi mod at arbejde. Der blev produceret reb, måtter, kurve og lignende. Hvad de fattige måtte have med sig af indbo blev overtaget af fattiggården, og indtægten for salget indgik i fattiggårdens drift. Fattiggårdene skulle helst løbe rundt økonomisk, men det var dog sjældent, at det rent faktisk var tilfældet. Fattiglemmerne boede kønsadskilt på store sovesale, selvom de var ægtefæller, spiste alle måltider i en fælles spisesal, mistede retten til at stemme og til at indgå ægteskab. Der var ikke gjort plads til privatliv ej heller megen glæde og festlighed. Det skulle ikke være tiltrækkende at være fattiglem!

I løbet af 1800-tallet steg antallet af fattige på landet voldsomt. Det var et resultat af landboreformerne i slutningen af 1700-tallet, som primært tilgodeså fæste- og selvejerbønderne. Antallet af husmænd og landarbejdere steg kraftigt og dermed antallet af fattige, som ikke kunne forsørge familien af



*Frilandsmuseets fattighus fra Greve. Huset var indrettet med en række boliger, der lå to på hver side af en fælles skorsten. Boligerne bestod oprindeligt af en stue og et lille køkken i den åbne skorsten. Da der kom til at bo flere mennesker i hver lejlighed, blev det nødvendigt at opdele stuen, så der blev skilt et kammer fra i nordsiden. Nu var der plads til to "husstande" i lejlighederne, f.eks. en enke med sine børn og i kammeret en gammel eller svagelig, som hun havde ansvaret for at passe. Lejlighederne er på Frilandsmuseet indrettet til at repræsentere hver sin periode. Man kan således få et indtryk af et stykke dansk socialhistorie fra midten af 1700-tallet frem til 1960'erne (Foto: Anker Tiedemann).*

få tingene til at hænge sammen. Hun slår sig på flasken – fattigmænds store trøster, brændevinens barmhjertighed og deruten er uundgåelig. Hun skal på "kassen", dvs. flyttes til egnens nye stolthed; den nyopførte fattiggård i prangende arkitektur, hvor fattiglemmer bor og arbejder. Stine vil dog ikke! Hun stritter imod, med alt hvad hun har tilbage af kræfter og vildskab til stor moro for landsbyens unger og andre nysgerrige hidkaldt af alt tumulten. Stine kan naturligvis intet stille op mod sognefogeden og hans håndlangere. Hun bliver indfanget, bundet, smidt op bag i en vogn og kørt væk. Stine Bødkers er kommet på kassen, på fattiggården, og der vil hun blive og arbejde til hun dør.

Fattiggårde var egentlige arbejdsanstalter, hvor

det alt for lille jordlod eller meget dårligt betalt daglejerarbejde. I 1803 var fattigkommissionerne blevet oprettet med præsten som født formand. De skulle formalisere arbejdet med de fattige og f.eks. erstatte omgangsforførselse hos sognets gårdmænd, med mere reglementeret husly. Fra 1860'erne gik man over til at forsørge fattiglemmerne i fattiggårdene. I 1867 overgik administrationen af fattigvæsenet til sognerådene. Indtægter var hovedsagelig årlige frivillige bidrag samt de indkomne beløb fra de fattiges kollekt ved de store højtider. Børn af fattige eller børn som mistede deres forældre, skulle sognet naturligvis også tage sig af. Det kunne ske ved at sætte barnet i pleje eller udlicitere det til den gårdmand eller

## POULINE PÅ KASSEN



Arbejdsstue på fattiggård.

husmand, som forlangte den laveste betaling for at overtage barnet. Det siger sig selv, at der på ingen måde er blevet kræset for disse børn. De var ganske enkelt billig arbejdskraft i deres nye hjem. Før fattiggårdenes ”glansperiode” i anden halvdel af 1800-tallet havde fattige siden middelalderen kunnet bo i fattighuse, som også kaldtes hospitaler. Her boede værdigt trængende fattige uden nogen modydelse. Det var stiftelser, som ud fra kristen næstekærlighed husede fattige, syge og gamle – og fik dem væk fra vejene, hvor de var nødt til at betle og stjæle! Betleri var ulovligt og skulle straffes, men viste sig meget svært at komme til livs. Der var stadig i 1800-tallets begyndelse en positiv indstilling til at give sognets fattige en hjælpende hånd, så betleri kunne, særligt i højtidene, give et hæderligt udbytte.

På fattighuset fik de et beskedent beløb eller naturalier og skulle så klare sig selv. Frilandsmuseets fattighus fra Greve er et sådant fattighus etableret af herskabet på Gjeddesdal i 1710. Fattiglemmerne boede i husets seks små lejligheder hvor de unge og stærke ofte delte lejlighed med en gammel eller syg og stod for pasningen. I den sidste lejlighed boede læseren, som førte det daglige tilsyn med huset og beboerne og hver morgen og aften samlede alle til bøn. Præsten kom forbi og uddelte kvartalspenge til lemmerne og leverede en god opbyggelig formaningstale. Meningen var, at der skulle bo 2 beboere i hver lejlighed, men i folketællingerne ses hvor mange der rent faktisk boede i huset, i 1834 var det 25! Beboerne bliver beskrevet som ”ugift”, ”blind”, ”vanvittig”, ”skilt”, ”datter med slagtilfælde”, ”dårlig begavet” eller ”syv børn med forskellige fædre”. Fattighuset udgjorde en egen lille verden i landsbysamfundet. Det har heller ikke været et nemt og komfortabelt liv at bo på fattighuset, men der har



Fattiggården i Roskilde omkring år 1900.

været knapt så meget skam behæftet med at være fattig. Fattigdom blev betragtet mere som skæbnen (og den kunne man jo INTET gøre ved) end som noget selvforskyldt. I løbet af 1800-tallet bliver det mere almindeligt at betragte fattigdom som noget, individet selv var herre over og selvforskyldt på grund af f.eks. dovenskab eller dårlig moral. Mens tilværelsen for sognets fattige, som boede på fattighuse eller fattiggårde, kunne være hård nok, var den endnu værre for det ukendte antal tiggere bestående af enlige mødre, kriminelle, invalider og andre udstødte, der vandrede om på landevejene og betlede. For at komme uvæsenet til livs foranstaltede man jagt på disse ulykkelige. I 1791 indfangede man på Sjælland ca. 250 personer, der blev sat i Tugt- rasp- og forbedringshuset.

Frilandsmuseets fattighus fra Greve blev overtaget af Frilandsmuseet i 1975 og åbnede for publikum i 1984. Greve Hospital fungerede i det meste af 1900-tallet som alderdomshjem og husvildebolig og var i brug helt frem til museets overtagelse i 1975. Det fremstår meget anderledes end de øvrige bygninger på Frilandsmuseet, som viser én periode. Fattighusets lejligheder belyser derimod forskellige perioder fra 1750 til 1970.

Forestillingen om den fattige Pauline, som skal på fattiggården, berører mange af de spændende og skræmmende forhold, men vigtigst er dog, at det er en skæg forestilling for alle aldre. God fornøjelse. Forestillingen spiller fra den 1. juli til den 10. august ved fattiggården (nr. 64) Medvirkende: Penille Albæk Andersen, Brian Hjulmann, Kirsten Breum, Kristian Høeg Jeppesen, Rebekka Thornbeck/Hannah Sommer og Daniel Henriksen.

Anja Jørgensen  
Museumsinspektør

# Bliv medlem af Frilandsmuseets Venner



FRILANDSMUSEETS VENNER

# FRILANDSMUSEETS VENNER

SELSKABET FRILANDSMUSEETS VENNER

# Bliv medlem af Frilandsmuseets Venner

Frilandsmuseet i Kgs. Lyngby nord for København hører under Nationalmuseet og er et af verdens ældste og største museer i sin genre. Museet består af mere end 100 bygninger, hentet fra landets forskellige egne samt fra Færøerne, Skåne og Halland samt Sydslesvig. På museet er repræsenteret bygninger fra 1660 og til andelstiden midt i 1900-tallet. Mange af bygningerne er fuldt indrettede med husgeråd, tekstiler, redskaber og møbler fra de forskellige tiders landbokultur.

Frilandsmuseets Venner, der er stiftet i 1940, har til formål at udbrede kendskabet til et af Danmarks smukkeste museer samt til at støtte museet ved blandt andet hjemtagning af bygninger, som det er væsentligt at bevare. Medlemmer af Frilandsmuseets Venner nyder en række fordele. De modtager 4-5 gange om året foreningens Nyhedsbrev. Endvidere ydes der rabat i Frilandsmuseets restaurant og i Frilandsmuseets og Nationalmuseets butikker. Hertil kommer at medlemskortet giver gratis adgang til en række frilandsmuseer i Norden, museer hvortil der normalt skal betales indgangsbillet. Det er således muligt gratis f. eks. at besøge Den Gamle By i Århus, Kulturen i Lund og Skansen i Stockholm. I løbet af sæsonen afholdes desuden en

række særarrangementer for foreningens medlemmer, hvor man bl. a. får mulighed for at kigge ind bag kulisserne på det store museum, steder hvortil der ellers ikke er adgang.

Som medlem af Frilandsmuseets Venner inviteres man med som gæst ved åbning af nye bygninger eller andre aktiviteter, ligesom man gratis modtager nye bøger om museet udgivet af Frilandsmuseets Venner.

Firmamedlemmer har endvidere mulighed for at gennemføre særlige arrangementer på museet efter aftale med museets ledelse.

Vigtigst er dog, at man som medlem er med til at støtte udviklingen på et af Danmarks mest interessante museer. Et museum, som det ikke alene er en oplevelse at besøge, men som det er af betydning at bevare, så en vigtig del af vor kulturhistorie kan formidles videre til kommende generationer.



*Frilandsmuseets Venner har medvirket til udgivelse af en ny guide om Frilandsmuseet. Nye medlemmer af foreningen modtager guiden gratis.*



Kongevejen 100, 2800 Kgs. Lyngby



**POST**

Sendes ufrankeret  
Modtageren  
betaler portoen

Undertegnede indmelder sig hermed i Selskabet Frilandsmuseets Venner

### Medlemsskab

Navn(e)

\_\_\_\_\_

Unge (under 30 år) kr. 100

Adresse

\_\_\_\_\_

Enkelt kr. 200

Telefon

\_\_\_\_\_

Par kr. 300

Firma/institution kr. 1.000

Sæt kryds hvis Nationalmuseets  
Arbejdsmark ønskes (til favørpris)  
(For tiden: 225 kr.)

Livsvarigt medlemsskab kr. 5.000



**Frilandsmuseet**  
**+++ 13763 +++**  
**0893 Sjælland USF B**

## Medlemsfordele

### Medlemsrabat i butik og restaurant

- 10 % rabat i Museumsbutikken på Frilandsmuseet og på Nationalmuseet
- 10 % rabat på Frilandsmuseets Restaurant i sæsonen – ikke selskaber

### Frilandsmuseets Venner har gratis adgang til

#### I Danmark

- Den Gamle By, Aarhus
- Frilandsmuseet, Kgs. Lyngby
- Omvisning i Brede Hovedbygning, Kgs. Lyngby
- Nationalmuseet og museer under dette

#### I Norge

- Maihaugen, Lillehammer
- Norsk Folkemuseum, Bygdø, Oslo
- Sverresborg, Trondheim

#### I Finland

- Klosterbacken, Turku/Åbo

#### I Sverige

- Jamtli, Östersund
- Kulturen, Lund
- Gamle Linköping, Linköping
- Skansen, Stockholm

## Adresse for Frilandsmuseets Venner

Frilandsmuseets Venner  
Kongevejen 100, 2800 Kgs. Lyngby  
Tlf.: 41206401  
E-mail: [anne.oehlers@natmus.dk](mailto:anne.oehlers@natmus.dk)

## Bestyrelsen for Frilandsmuseets Venner

Bent Knie-Andersen

*Formand*

Jes Damsted

*Kasserer*

Karin Høier

Hans Peter Houlberg

Uffe Thorlacius

Henrik Victor Nørgaard

Lene Floris

*Vicedirektør*

Per Kristian Madsen

*Museumsdirektør*

Peter Henningsen

*Museumschef*



## TEATERFORESTILLING “1864 – DEN SANDE HISTORIE“



Forfatteren og sønderjyden Erling Jepsen indkalder til krig og kærlighed i hans nye tragikomiske stykke om nederlaget i 1864. Det er skrevet specielt til Frilandsmuseet og opføres i naturskønne omgivelser ved museets gård fra Sdr. Sejerslev i Sønderjylland. Stykket fortæller om den unge soldat Waldemar, som får vendt op og ned på sin verden, da han drager i krig mod tysken. Nederlaget er uundgåeligt, og Waldemar stikker af, men i brevene hjem til får og mor fortæller han en helt anden – og meget bedre – historie! I København hos forældrene er forvirringen total: vinder eller taber vi, og har Waldemar fået sin røget makrel?

”1864 – den sande historie” er et granatchok af underfundighed, der ikke glemmer at krig er alvor. Vi tilbyder Frilandsmuseets Venner muligheden for at købe billetter til forestillingen til særpris. I får billetterne til 50 kr. for både børn og voksne (normal pris 165 kr.) Maks. 5 pr. medlem.

**Forestillingen spiller fra den 19. juni til 27. juli.  
Tilbuddet gælder tirsdag til torsdag kl. 20**

Gør oplevelsen endnu mere unik og spis kålpølse med salat for 130 kr. eller ”soldatergrøde” til 150 kr. inden forestillingen. Maden forudbestilles og nydes udenfor på bænke eller græs midt mellem de historiske huse. Drikkevarer kan købes.

Målgruppe: 13 til 113 år

*Medvirkende: Thue Ersted Rasmussen, Sonja Oppenhagen, Meike Bahnsen, Heidi Colding, Morten Eisner. Soldater: Anders Aamodt, Jesper Groth, Lars Halby, Theis Hansen, Jan Wessel Larsen/Emil Højlund-Nielsen.*

*Musikere: Mikkel Gomard og Daniel Johansson.*

*Instruktør: Søren Iversen*

*Komponist: Nikolaj Hess*

*Scenograf: Anette Hansen*

**Køb af billetter sker ved henvendelse på:**  
teater@natmus.dk eller i Stadager Brugs 1 time før forestillingens start.

# AKTIVITETSKALENDER FOR FRILANDSMUSEET OG BREDE VÆRK 2014

Dato	Aktivitet	Tid og sted
1. maj – 29. juni	Åbent på Frilandsmuseet og Brede Værk	Kl. 10.00 – 16.00
1. maj – 19. oktober	Bondens haver. Gå på opdagelse med museets gartnere i Frilandsmuseets haver	Hver onsdag kl. 14.00 Spørg i butikken for nærmere information
1. maj – 19. oktober	Frilandsmuseets havelaug arbejder hele sæsonen i museets haver, så de fremstår flotte og historisk korrekte	Find dem på Fjellerup Østergård eller gårdene fra Vemb, Kølvrå og Læse
15. juni – 19. oktober	Frilandsmuseets møllerlaug viser museets vind- og vandmøller og fortæller om de spændende maskiner	Hver søndag og sidste onsdag i måneden Kl. 11.00 – 15.00
15. juni – 19. oktober	Brede Værks hovedbygning og arbejderbolig	Søndage kl. 12.00, 13.00 og 14.00 Pris: 50 kr. Gratis for medlemmer af Frilandsmuseets Venner
19. juni – 27. juli	Teaterforestillingen ”1864 – den sande historie”	Tirsdag – lørdag kl. 20.00 og søndag kl. 17.15 Pris: 165 kr. for voksne, 95 kr for børn Særpris for Frilandsmuseets Venner: 50 kr., max 5 stk. pr. medlem, kun tirsdag – torsdag
1. juli – 10. august	Højsæson på Frilandsmuseet og Brede Værk	Kl. 10.00 – 17.00
1. juli – 10. august	Gratis sommerteater på Frilandsmuseet og Brede Værk	Kl. 11.00 – 15.15 Foregår i den fynske/sjællandske landsby, på Fjellerup Østergård og i Brede Arbejderbolig
1. juli – 10. august	Mød husmoderen i Brede arbejderbolig	Brede arbejderbolig Kl. 11.00 – 15.15
1. juli – 10. august	Køkkenlauget er i herregårdskøkkenet og viser, hvilken slags mad man lavede i 1910'erne	Fjellerup Østergård Lørdag og søndag kl. 10.00 - 15.00
4. – 6. juli og 12. – 13. juli	Gratis Jazzkoncert i forbindelse med Copenhagen Jazz Festival med Elektrisk Vand, Zirkus og Sailor Sisters Jazzband	DFDS Pram 18 ud for Nyhavn 10, København K For præcise tidspunkter se programmet på <a href="http://www.jazz.dk">www.jazz.dk</a>
12. august – 19. oktober	Åbent på Frilandsmuseet	Kl. 10.00 – 16.00
12. august – 28. september	Åbent på Brede Værk	Kl. 10.00 – 16.00
12. august – 19. oktober	Bondens dyr på Frilandsmuseet	Ved gården fra Rømo Kl. 10.45 – 11.15
31. august	Dansens Dag på Frilandsmuseet	Kl. 11.00 – 15.00
10. – 27. september	Teaterforestillingen ”Paradis i Helvede” i forbindelse med Golden Days	Onsdag - fredag kl. 19.30 og lørdag kl. 16.00 Pris: 165 kr. Særpris for Frilandsmuseets Venner: 50 kr., max 5 stk. pr. medlem, kun onsdag – torsdag
13. september	Foredrag af museumsinspektør Inge Adriansen ”1914 - Mennesker i krigens malstrøm” med musikalske indslag fra forestillingen ”Paradis i Helvede” og sønderjysk kaffe og kage - i forbindelse med Golden Days	Kl. 14.00 Pris: 75 kr.

# AKTIVITETSKALENDER FOR FRILANDSMUSEET OG BREDE VÆRK 2014

Dato	Aktivitet	Tid og sted
Dato fastsættes senere	Foredrag af museumsinspektør Mikkel Venborg Pedersen ”Luksus – Forbrug og kolonier i Danmark i det 18. århundrede”	Fastsættes senere
12. – 19. oktober	Efterårsmarked på Frilandsmuseet	Kl. 10.00 – 16.00
18. – 19. oktober	Håndværkets og Gamle Sorters dage	Kl. 11.00 – 15.00
26. oktober – 16. november	Spøgesesture på Frilandsmuseet	Kl. 17.30 alle dage undtagen mandag Pris: 100 kr. for voksne, 70 kr. for børn Særpris for Frilandsmuseets Venner: 75 kr. for voksne, 50 kr. for børn, kun tirsdag – torsdag
14. november – 21. december	Teaterforestillingen ”Et juleeventyr”	Tirsdag – fredag kl. 17.30 og weekender kl. 12.00 og 14.00 Pris: 165 Kr. for voksne, 95 kr. børn Særpris for Frilandsmuseets Venner: 50 kr., max 5 stk. pr. medlem, kun tirsdag – torsdag
29. – 30. november og 6.-7. december	Jul på Frilandsmuseet	Kl. 10.00 – 16.00
29. – 30. november og 6. – 7. december	Juleteater på Frilandsmuseet	Kl. 11.00 – 15.00 Gratis
29. november	Julemorgen for Frilandsmuseets Venner	Frilandsmuseets restaurant kl. 9.00

Mandage lukket med undtagelse af mandag den 13. oktober.

Aktiviteter med **grøn skrift** er alene for medlemmer af **Frilandsmuseets Venner**

*Ændringer kan forekomme. Hold dig opdateret på museets hjemmeside: <http://natmus.dk/frilandsmuseet/>*

**OBS!**  
Husk at fremvise medlemskortet for betaling i restaurant og butik og ved besøg på andre frilandsmuseer

## Medlemsfordele

### Medlemsrabat i butik og restaurant

- 10 % rabat i Museumsbutikken på Frilandsmuseet og på Nationalmuseet
- 10 % rabat på Frilandsmuseets Restaurant i sæsonen – ikke selskaber

### Frilandsmuseets Venner har gratis adgang til

#### I Danmark

- Den Gamle By, Aarhus
- Frilandsmuseet, Kgs. Lyngby
- Omvisning i Brede Hovedbygning, Kgs. Lyngby
- Nationalmuseet og museer under dette

#### I Norge

- Maihaugen, Lillehammer
- Norsk Folkemuseum, Bygdø, Oslo
- Sverresborg, Trondheim

#### I Finland

- Klosterbacken, Turku/Åbo

#### I Sverige

- Jamtli, Östersund
- Kulturen, Lund
- Gamle Linköping, Linköping
- Skansen, Stockholm

### Forsideillustration:

Sommer på Friland.



Als : Frilandsmuseets Venner  
Frilandsmuseet  
Kongevejen 100  
++4881++  
2800 Kgs. Lyngby

## Adresse for Frilandsmuseets Venner

Frilandsmuseets Venner  
Kongevejen 100, 2800 Kgs. Lyngby  
Tlf.: 41206401  
E-mail: [anne.oehlers@natmus.dk](mailto:anne.oehlers@natmus.dk)

## Bestyrelsen for Frilandsmuseets Venner

Bent Knie-Andersen

*Formand*

Jes Damsted

*Kasserer*

Karin Høier

Hans Peter Houlberg

Uffe Thorlacius

Henrik Victor Nørgaard

Lene Floris

*Vicedirektør*

Per Kristian Madsen

*Museumsdirektør*

Peter Henningsen

*Museumschef*