

NYT 5  
NOVEMBER 2014



FRILANDSMUSEETS VENNER

# FRILANDSMUSEETS VENNER

SELSKABET FRILANDSMUSEETS VENNER

## NYT FRA FORMANDEN

Sæsonen 2014 på Frilandsmuseet nærmer sig sin afslutning, dog med juleåbent i de to weekender 29.-30. november og 6.-7. december. Frilandsmuseets Venners traditionsrige julemorgen finder sted i Frilandsmuseets Restaurant lørdag den 29. november kl. 9.00, hvor vi som sædvanlig samles til hyggelig morgenkaffe.

Tidligere inspektør ved Frilandsmuseet Mikkel Venborg Pedersen kommer og fortæller om sin doktordisputats "Luksus", der tager udgangspunkt i nogle af husene på Frilandsmuseet og i Brede.

Frilandsmuseet holder vinterlukket indtil den 1. maj 2015, hvor en ny sæson starter.

Vi kan allerede nu begynde at glæde os til denne, for det bliver en helt særlig sæson, nemlig Frilandsmuseets Venners 75 års jubilæumssæson. Så derfor vil der på flere måder blive markering af denne begivenhed.

Med dette nummer af bladet udsendes medlemskort for 2015. Hjælp kassereren ved at betale kontingentet så hurtigt som muligt. NYT indeholder også

en girokupon som man kan benytte til at give et gavemedlemskab til Frilandsmuseets Venner som julegave. Kontingentet er uændret 100 kr. for unge under uddannelse, 200 kr. for enkeltmedlemmer, 300 kr. for par og 1.000 kr. for firmaer.

Tak for en god og solrig sæson 2014 og på gensyn til den spændende jubilæumssæson 2015.

*Bent Knie-Andersen*



### Invitation til årets julearrangement

Traditionen tro inviteres Frilandsmuseets Venner til morgenmøde med kaffe og kage samt foredrag ved Mikkel Venborg Pedersen Frilandsmuseets Restaurant.

**Lørdag den 29. november kl. 9.00 – 10.00**

Herefter har Frilandsmuseet juleåbent fra kl. 10.00 til kl. 16.00. Som sædvanligt vil en del gårde være pyntet til jul. Der er jul som i gamle dage med julemad på hovedgårdens brændekomfur, pyntede juletræer, skuebord med julemad og juletræsfest i forsamlingsalen i Brugsen, teater om "Drillenissen" og julecafé med gløgg og æbleskiver på hovedgården fra Fjellerup.

Husk at butikken bugner af julepynt og gode gaveideer, og at der er 10 % rabat på de fleste varer. Der er juleåbent i weekenderne den 29. – 30. november og 6. – 7. december.

#### **HUSK**

tilmelding til julearrangement senest mandag den 24. november inden kl. 12.00 hverdage fra kl. 10.00 - 15.00 på tlf. 33 47 34 81 eller på e-mail til [anne.oehlers@natmus.dk](mailto:anne.oehlers@natmus.dk)

# DET POETISKE MUSEUM

*Speciale af studerende Elisabeth Holm Nielsen, skrevet i forbindelse med Frilandsmuseet*

Flere af jer har sikkert hørt om det poetiske museum. Det poetiske museum er den interne formidlingsstrategi på Frilandsmuseet, der blev indført i sæsonen 2012, og som Peter Henningsen skrev en artikel om i udgaven af dette blad fra april 2013. Derfor har I muligvis en idé om, hvad det poetiske museum er både ud fra Peter Henningsens artikel og ud fra, hvad I selv har oplevet i formidlingen på museet.

Jeg er etnologistuderende og har været ansat som underviser og omviser på Frilandsmuseet i fire sæsoner. Jeg blev altså ansat i 2011 og var vidne til nogle af de ændringer, som skiftet fra én formidlingsstrategi til en anden medførte. Da det poetiske museum er en intern formidlingsstrategi på museet – og primært i formidlingsafdelingen – er der mange ansatte på museet, som måske ikke har været helt klar over, hvad det poetiske museum og poetisk formidling egentlig er. I forbindelse med mit speciale satte jeg mig derfor for at undersøge og beskrive, hvad det poetiske museum er i teori og praksis på Frilandsmuseet i sæsonen 2013/2014.

Som jeg så det ved indledningen til mit feltarbejde, er det poetiske museum ikke kun en type formidling, som kan beskrives med ord og tekst, og derfor blev det nødvendigt også at se på de praktiske sider af det poetiske museum. Jeg delte derfor mit analysefelt i tre dele: Idéen – dvs. den teoretiske baggrund for formidlingen, Formidlerne – fortolkningen og den praktiske udførelse af formidlingen, og De besøgende – den modtagende del af formidlingsstrategien. Med udgangspunkt i denne tredeling var problemfeltet i mit speciale følgende:

*Hvad er det poetiske museum? Hvordan opstod idéen, hvordan bliver det fortolket og gjort i praksis af formidlerne på Frilandsmuseet, og hvordan bliver det modtaget af publikum?*

Jeg startede mit feltarbejde i efteråret 2013, hvor jeg udførte en spørgeskemaundersøgelse blandt besøgende på vores årlige Efterårsmarked og i forbindelse med juleweekenderne i december. I spørgeskemaerne spurgte jeg de besøgende, hvad deres forhold til Frilandsmuseet er, og hvad de synes om formidlingen af kulturhistorie på museet. Jeg fik mange positive tilbagemeldinger fra de besø-

gende, og de var især glade for, at der var aktiviteter på museet, og at man kunne møde og samtale med levende mennesker, som kunne fortælle om museet, udstillingerne og kulturhistorie.

I foråret interviewede jeg dem, som jeg anser for hovedaktørerne i skabelsen af det poetiske museum. Det var Peter Henningsen, Peter Darger, Inge-Mette Petersen og Signe Lykke Littrup. Derudover talte jeg i løbet af sommeren og efter højsæsonens afslutning med skuespillere og studerende, om deres oplevelser med at formidle i det poetiske museum. På baggrund af den indsamlede data kunne jeg nu skabe et billede af det poetiske museum, således som det ser ud i sæsonen 2014. Det er vigtigt at understrege, at min beskrivelse af det poetiske museum er et øjebliksbillede, idet formidlingsstrategien ifølge Peter Henningsen er en proces, som hele tiden er i bevægelse og under udvikling. Formidlingen holdes derved ny og spændende både for besøgende og publikum.

Grundlæggende er idéen bag det poetiske museum, at formidlingen skal ske gennem en kunstnerisk og sanselig formidling, som taler til de besøgendes følelser. Formidlingen skal kunne transportere de besøgende tilbage i tiden, og fungere som en katalysator til en erkendelse af fortiden. Erkendelsen sker ikke igennem en åbenbar og direkte formidling, men derimod igennem en indirekte og "skjult" formidling. Det er derfor svært at indfange præcist, hvad der rent faktisk sker lærings- og erfaringsmæssigt i det poetiske museum. Det er dog heller ikke en hovedpointe for formidlingsstrategien ifølge Peter Henningsen. Det poetiske museum skal primært give Frilandsmuseets besøgende nogle gode og ekstraordinære oplevelse, som gør, at de føler, at de har haft en dejlig og udbytterig dag på museet.

Da det er svært at give en kort beskrivelse af det poetiske museum, der er mere uddybende end det ovenstående, har jeg i stedet valgt i det følgende at lægge vægt på, hvor I som besøgende kan opleve det poetiske museum ude på museet.

## **Hvor møder de besøgende det poetiske museum?**

Nogle af de formidlingsmetoder, som viser den poetiske formidling ude på museets område, er ikke nye tiltag. Flere af disse metoder var også en del af den tidligere formidlingsstrategi - levendegørelsen. Det viser, hvordan det poetiske museum er en videreudvikling af levendegørelsen.

De historiske køkkener, som Inge-Mette Petersen



## PARADIS I HELVEDE

har ansvar for, er et af de ældre tiltag, som er ført med videre i det poetiske museum. Det, som er poetisk i for eksempel køkkenet på Fjellerup herregård, er især de sanselige indtryk, eksempelvis lugte og smage, som de besøgende kan få hér. Sådanne indtryk kan mane minder og billeder frem hos de besøgende. Vores sanser har en utrolig evne til netop at suge os tilbage til en følelse, som vi husker fra vores barndom eller ungdom. Pludselig er det som om vi er dér, hvor vi oplevede den følelse, og vi erkender fortiden på en anden og mere personlig måde, end hvis vi bare stod over for et "dødt" rum eller en genstand.

Endnu en formidlingsmetode, som både er blevet videreført fra tiden med levendegørelse, men som også har en lang historie på Frilandsmuseet er tableauerne. Et eksempel, som rækker helt tilbage til Frilandsmuseet grundlæggelse i Sorgenfri i 1901, er det opdækkede bord i Tvillingegården fra Göinge. Udstillingerne på Frilandsmuseet har altid været baseret på det som kaldes interiørprincippet. I det poetiske museums tableauer bliver iscenesættelsen dog ført længere ud, idet man fra formidlingens side forsøger at vise et mere udtalt billede af det levede liv. Ved at tilføje og sammensætte genstande

i gårdene, således som de ville have været det, hvis rigtige mennesker levede med dem, iscenesættes forskellige begivenheder i landbobefolkningens liv. Det menneskelige rod og det uperfekte vises i tableauerne, og det er meningen, at det skal føles som om, at de mennesker, som levede i rummet, lige har forladt det. Besøgende skal altså kunne fornemme personlige tilstedeværelser og historier, som derved kan gøre kulturhistorien mere levende for dem.

### **Teater og performance i det poetiske museum – hvad kan det?**

Det som mange oplever som den største forandring, der er sket i forbindelse med Frilandsmuseets overgang til det poetiske museum, er en større tilstedeværelse af teater og drama i formidlingen på museet. Det kan måske undre, hvad det præcis er, at det dramatiske kan i forbindelse med kulturhistorisk formidling. Ifølge Peter Henningsen kan kunsten, og deriblandt drama, formidle på en helt særlig måde til publikums følelser, og det er det, han ønsker, at formidlingen skal kunne på Frilandsmuseet.

I mit studie af det poetiske museum har jeg naturlig-





vis set på dette nye aspekt af formidlingen. Ved hjælp af performanceforskeren Barbara Kirschenblatt-Gimblett har jeg undersøgt, hvad performance og performativitet kan i en kulturhistorisk og formidlingsmæssig sammenhæng. Kirschenblatt-Gimblett mener, at en mere dybdegående "performance" er til stede i formidlingen af kulturer, kulturhistorie og kulturarv. I bogen "Destination Culture – Tourism, Museums, and Heritage" (1998) beskriver Kirschenblatt-Gimblett, hvordan mange forskellige aspekter af udstillinger faktisk bliver performeret. I en typisk montreudstilling med etnografiske genstande er genstandene blevet udvalgt som repræsentanter for den kultur, som de kommer fra. Genstandene er blevet fjernet fra deres oprindelige miljø og performer nu en bestemt fortælling, som forskerne ved kulturinstitutionen vil fortælle. Her er der tale om genstande, som kan flyttes og vises frem, men ifølge Kirschenblatt-Gimblett kan kulturhistoriens mere u håndterlige sider, som for eksempel traditioner, værdier og verdenssyn, blive forståelige gennem performance og kunstneriske kanaler, såsom teater, musik og poesi.

Et godt eksempel på det, som Barbara Kirschenblatt-Gimblett skriver om, og de ønsker, som Peter Henningsen har for formidlingen i det poetiske museum, er forestillingen "Pouline på kassen". Forestillingen var en af mange små forestillinger, som blev opført i løbet af højsæsonen. Den handler om Pouline, som gang på gang er blevet ramt af ulykken, og nu står

på tærsklen til fattiggården. Alle Poulines ting skal sælges på auktion, så nogle af de penge, som hun skylder, kan blive betalt tilbage. Det er denne auktion, som forestillingen kredser om.

Forestillingen indledes med en introduktion til samfundet og samfundsordenen i den tid, som publikum bliver transporteret tilbage til, og hvad det vil sige at "komme på kassen". Det er en barsk historie om, hvordan livet var for de nederste sociale lag i samfundet, og på trods af, at den bliver fortalt med humor, fornemmer man som publikum også det tragiske og sørgelige ved Poulines skæbne. Det er en forestilling, som både indeholder noget faktuel formidlet viden, men også i høj grad en kunstnerisk formidling, som taler til de besøgendes følelser.

"Pouline på kassen" er en god forestilling i det poetiske museum, fordi den netop lykkes med at vække de besøgendes følelser – og måske især deres medfølelse – for den personlige skæbne, som de ser udfolde sig i forestillingen.

Mit speciale omhandler naturligvis mange flere sider af det poetiske museum og formidlingen på Frilandsmuseet. Jeg har hér valgt kun kort at redegøre for de mest overordnede emner.

Specialet blev afleveret den 16. september 2014. Jeg havde Line Jørgensen, som har været underviser og omviser på Frilandsmuseet i mange år, som vejleder.

*Tekst og billeder Elisabeth Holm Nielsen  
(næsten) Etnolog*

## MØLLERLAUGET OG NATURVIDENSKAB

Frilandsmuseet deltog i år for første gang i Dansk Naturvidenskabsfestival, et årligt tilbagevendende arrangement, hvis formål er: ”at skabe engagerende oplevelser med science blandt børn og unge”. Festivalen finder sted hvert år i uge 39. Alle ugens hverdage var Ellested Vandmølle fyldt med glade skoleelever og 2-3 møllere fra museets Møllerlaug. At Frilandsmuseet deltog i festivalen var i høj grad Møllerlaugets initiativ, og det var således frivillige møllere, der stod for undervisningen, der var blevet koordineret og afstemt til 6. - og 7. klasses niveau efter tæt samarbejde mellem museumsinspektør Signe Lykke Littrup, matematik-, natur- og teknicklærerne på Frilandsmuseets nabo, Kongevejens Skole, samt Møllerlauget.

På rigtig museumsvis blev eleverne ført tilbage til fortiden, idet Signe Lykke Littrup modtog dem ved Hovedindgangen ved Kongevejen med en flot gammel hjulbør, læsset med en sæk rug. Så gik man i samlet trop til mølle, først Fuglevad Vindmølle, men ak, der var ingen vind, og så gik turen videre til vandmøllen fra Ellested.

Her modtog Møllerlauget eleverne, der først fik en kort beskrivelse af vandmøllens historie og en indføring i møllehistorie generelt. Eleverne fik god brug for praktisk anvendte regnefærdigheder, det der i moderne sprog hedder matematisk modellering, idet de blev præsenteret for en række opgaver, der skulle løses: Opmåling og beregning af arealet af malekarmens overflade (malekarmen er den konstruktion i gedigent egetræ, som leder vandet fra mølledammen frem til vandhjulene).

Efter denne opmåling skulle eleverne registrere faldet i vandstanden ved 1 minuts drift med fuld belastning af melkværnen. Herved fås et udtryk for, hvor meget vand det kræver at drive kværnen i 1 minut. Andre opgaver var at beregne omsætningsforholdet mellem vandhullets og møllestenens omdrejninger, optælling af antal omdrejninger af vandhullet i et minut og endelig måling af møllestenens diameter og beregning af stenens omkreds. Med de data, som eleverne registrerede, kunne de efterfølgende regne videre på disse data og beregne fx periferihastighed på møllestenen, vandforbrug for maling af en given mængde rugmel, med mere.

Efter elevernes arbejde med disse opgaver, fik de til afslutning en pose stenmalet rugmel med opskrifter med hjem, og Signe havde bagt lækre småkager af rug, smør og sukker! Opskriften kan fås hos Møllerlauget.

Vi havde nogle fornøjelige timer sammen med eleverne, og det er vores indtryk, at det også var tilfældet for elever og lærere. Da ugen var slut, holdt vi op med at sige, hvis vi skal gentage arrangementet i 2015, nu siger vi, når vi skal gøre det! Læs om Naturvidenskabsfestivalen på <http://naturvidenskabsfestival.danishsciencefactory.dk>

*Hans Peter Poulsen & Nils Kristian Zeeberg  
Møllerlauget*



## SPØGELSESTURE IGEN I ÅR

Sidste år forsøgte Frilandsmuseet sig med spøgelsesture efter lukketid. Historierne, der blev fortalt, var baseret på vagter og gæsters øjenvidneberetninger af overnaturlige oplevelser på museet. Samtlige ture blev udsolgt, ekstra ture oprettet og der var sågar venteliste den sidste uge.

Så derfor har vi selvfølgelig spøgelsesture igen i år – nu med en ekstra uge, så der ikke er så mange, der må gå forgæves.

I forbindelse med turene blev en bog udgivet ”Spøgelserne på Frilandsmuseet” af gyserforfatter Steen Langstrup. Bogen er tænkt som en alternativ vejleder til Frilandsmuseet, så man med den i hånden kan gå ud på museet og opleve husene på en ny og mere uhyggelig måde.

Bogen er udsolgt fra forlaget, men fås som e-bog. Men fortvivl ikke, der er en ny udgave på vej, for efter spøgelsesturene sidste år har mange henvendt sig med nye spøgelsesoplevelser.

Fra et kulturhistorisk synspunkt giver det en ekstra dimension til spøgelsesturene – at det med spøgelser og uforklarlige fænomener er noget mange også oplever i dag. På den måde bidrager turene med en anden vinkel på formidlingen af historien end den, hvor vi f.eks. perspektiverer nutidige forbrugsvaner med datidens, gyser over de dårlige forhold for socialt udstødte eller bare drømmer os tilbage til et enklere liv i pagt med naturen. Med spøgelserne er der en lige linje mellem dengang og nu. De så spøgelser, vi ser spøgelser. Turene foregår fra 26. oktober til d. 16. november hver dag kl. 17.30.

Frilandsmuseets Venner får rabat tirsdag-torsdag så billetterne koster 75 kr. pr. voksen og 50 kr. pr. barn, normalprisen er 100 kr. pr. voksen og 70 kr. pr. barn. Aldersgrænse: min. 7 år (og ikke bange for mørke). Bestil billetter på mail: [arrangement@natmus.dk](mailto:arrangement@natmus.dk) eller på tlf. 41 20 64 11.

*Eventkoordinator Annemarie Elvstrøm-Vieth*



# KONTINGENT 2015

Med dette nummer af NYT fremsendes medlemskort for år 2015. Medlemskortet er selvfølgelig kun gyldigt, såfremt kontingent betales.


På opkrævningen findes to medlemskort. Det skyldes, at det nye samarbejde, der er indledt med de nordiske frilandsmuseer, kun giver adgang for et medlem pr. medlemskort. Da mange har løst parmedlemskaber, skal disse derfor have to medlemskort.

I en række tilfælde har Frilandsmuseet ikke navne på begge parmedlemmer, det ene medlemskort vil derfor i disse tilfælde ikke være udfyldt med navn, men være blankt. Det vil derfor i 2015 være tilladt, at parmedlemmerne selv udfylder det blanke medlemskort.

Til gengæld vil vi gerne bede om, at begge navne ved parmedlemskab opgives på giroindbetalingskortet. Begge navne vil derefter for 2015 blive påført medlemskortene.

Ved indbetaling er der mulighed for at bestille Nationalmuseets Arbejdsmark til favørpris, ligesom vi gerne ser, at der ydes en gave ud over kontingentet – stor eller lille –


til Frilandsmuseets Venner. Ved gaver opgiv venligst CVR- eller CPR-nr., da dette har betydning for, at gavegiveren opnår skattefrihed.



**Medlemskort 2015**

Navn: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 Postnr. & by: \_\_\_\_\_

Medlemskortet giver adgang for en person til en række museer i Nordtyskland og Frilandsmuseets Venners arrangementer. Endvidere ydes adgang til Nationalmuseets museumskort og på Frilandsmuseets museer og forpænt. Kortet kan bruges ved indbetaling.



**Medlemskort 2015**

Navn: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 Postnr. & by: \_\_\_\_\_

Medlemskortet giver adgang for en person til en række museer i Nordtyskland og Frilandsmuseets Venners arrangementer. Endvidere ydes adgang til Nationalmuseets museumskort og på Frilandsmuseets museer og forpænt. Kortet kan bruges ved indbetaling.

**Kontingentet udgør for**

Ungt under uddannelse	100 kr.	Endvidere er der mulighed for at yde et frivilligt bidrag (givet til Frilandsmuseets Venner)
Erkendt medlemmer	200 kr.	Ved frivilligt medlemskab
Par	300 kr.	betaler man kontingentet, men betaler ikke kontingentet, men betaler frivilligt medlemskab
Firmaer/institutter	1.000 kr.	tilsige Nationalmuseets Arbejdsmark og yde et frivilligt bidrag (givet)
Livsørgt medlemskab	5.000 kr.	
Årbogen Nationalmuseets Arbejdsmark	225 kr.	

Med venlig hilsen  
**Frilandsmuseets Venner**  
 Kongens Lyngby 100  
 2800 Kgs. Lyngby  
 Tlf. 44 26 04 11  
 E-mail: anna.oelsgaard@nsm.dk

Overført fra kontonummer \_\_\_\_\_  
 Indtaster (2 navne, hvis par-medlemskab) \_\_\_\_\_

Medlemskøbet vil, betalingen kan købes afleveret i dettes bet.  
 Kontingent \_\_\_\_\_ kr.  
 Årbogen Nationalmuseets Arbejdsmark \_\_\_\_\_ kr.  
 Frivilligt bidrag (givet) \_\_\_\_\_ kr.  
 CVR nr. / CPR nr.: \_\_\_\_\_

Navn \_\_\_\_\_ Dato \_\_\_\_\_  
 Indbetalingsdato \_\_\_\_\_ Betaler nr. \_\_\_\_\_  
 Til maksimal aflevering - Længst muligt at betale i fremtidige bet.  
 Dato \_\_\_\_\_ Måned \_\_\_\_\_ År \_\_\_\_\_ Betalingssted \_\_\_\_\_

Gælder for indbetaling betales kontant

+01< +5737788<

4099 2000-10 DB 234-26899

**DANSKE BANK**

573-7788  
 Selskabet Frilandsmuseets Venner  
 Kongens Lyngby 100  
 2800 Kgs. Lyngby

**GIRO INDBETALING**

Basisindbetalings kontonummer og betalingsnr.  
 573-7788  
 Selskabet Frilandsmuseets Venner  
 Kongens Lyngby 100  
 2800 Kgs. Lyngby

**KVITTERING**

Check og lignende accepteres udelukkende, hvis der er medført betalingsnr. NB! De fleste kontanter på et bord betales for indbetaling. De skal betales.  
 Basisindbetalings kontonummer og betalingsnr.



## JULEEVENTYR – JULETEATER PÅ FRILANDSMUSEET

I de små hjem gøres der klar til julemad og hygge. Sneen daler, og børnene kan næsten ikke vente. Det er endelig blevet jul. Men ikke alle er glade for gaver, kalkun og kager. Den gamle gnier Albert Fetisen nægter at deltage i julens barnagtigheder og skælder og smælder på sin medarbejder, der gerne vil hjem til sin kone og børn. Gadens musikanter får også med stokken, da han endelig forlader sit kontor juleaften.

Da mørket falder på, og han går i seng i sit store hus, lyder der pludselig klagesang og skramlen. Fetisen gyser, da spøgelseset af hans gamle kompagnon viser sig for ham. Spøgelseset fortæller ham, at han gennem natten vil blive besøgt af tre ånder. De vil vise ham, hvem han er blevet til, hvem han var engang, og hvad der venter. Fetisen er overbevist om, at han bare drømmer, for der findes ikke spøgelser og ånder. Men de kommer, ånderne, en efter en på klokkeslaget, og det bliver en foruroligende og befriende tidsrejse for den gamle gnier – der endelig opdager, hvad det er, andre går sådan op i, når det er jul.

Charles Dickens klassiker om Ebenezer Scrooge er blevet gendigtet af Kåre Bluitgen. Historien er flyttet fra London til København i 1800 tallet, og den gamle gnier hedder Albert Fetisen.

Skuespil, animationer og masser af sang og musik, skaber en fantasifuld forestilling, fuld af grin og gru.

### Anmelderne skrev

Information -  
”..aldeles forrygende”

Sjov for børn -  
”Utrolig humoristisk fremført, i en perfekt balance mellem alvor og humor”

Børn i Byen -  
”Forestillingen kan varmt anbefales”

Frederiksborg Amts Avis -  
”Fortællingen er iscenesat med djærvt overskud”

Arbejderen -  
”Det svære greb har været at lave en forholdsvis trist gammel historie om til underholdende familieteater. Det er lykkedes”.



### Spilleperiode

14. november - 21. december 2014  
Tirsdag til fredag kl. 17.30  
Lørdag og søndag kl. 12.00 og 14.00  
Varighed 75 min uden pause  
Målgruppe 8 til 108 år

### På scenen

Casper Crump  
Benjamin Boe Rasmussen  
Jonas Kriegbaum  
Sidsel Siem Koch  
Jesper Groth

### Bag scenen

Instruktør: Peter Darger  
Dramatiker: Kåre Bluitgen  
Komponist: Nikolaj Hess  
Sangtekster: Ursula Andkær Olsen

### Billetter

Købes på [billetten.dk](http://billetten.dk)  
Priser 165 - 95 kr.

*Særlig rabat til medlemmer af Frilandsmuseets Venner, 50 kr. for børn og voksne. Dog max 5 billetter pr. medlem og kun dagene tirsdag til torsdag. Bestilles over mail på [teater@natmus.dk](mailto:teater@natmus.dk) eller købes i museumsbutikken.*

# ÅRETS JULEGAVEIDÉ

Giv et medlemskab af Frilandsmuseet Venner som julegave. Kontingentet er 100 kr. for unge under uddannelse, 200 kr. for enkeltmedlemmer, 300 kr. for par og 1.000 kr. for firmaer og institutioner. Livsvarigt medlemskab koster 5.000 kr.

Ved betaling af giroindbetalingskortet i dette nummer af NYT kan bestilles medlemskort og Museumsguide fremsendt til gavemodtageren inden jul.

Udfyld nøjagtig adresse for gavemodtager(e).



Danske Bank

## GIRO INDBETALING

**KVITTERING**  
Check og lignende accepteres under forbehold af, at Danske Bank modtager betalingen. Når De betaler kontant på et posthus med terminal, er det kun posthusets kvitteringsstyrk, der er bevis for, hvilket beløb De har betalt.

Beløbsmodtagers kontonummer og betegnelse

**573-7788**  
Selskabet Frilandsmuseets Venner  
Kongevejen 100  
2800 Kgs. Lyngby

**573-7788**  
Selskabet Frilandsmuseets Venner  
Kongevejen 100  
2800 Kgs. Lyngby

Beløbsmodtagers kontonummer og betegnelse

Meddelelser vedr. betalingen kan kun antones i dette felt.

Gavemodtager:

Hvis parmedlemskab navn 2:

Adresse:

Postnummer

By:

Kroner \_\_\_\_\_ Øre \_\_\_\_\_

Betalingsdato \_\_\_\_\_ eller Betales nu \_\_\_\_\_

Gæbyr for indbetaling betales kontant \_\_\_\_\_ Kroner \_\_\_\_\_

Øre \_\_\_\_\_

Til maskinel aflæsning – Undgå venligst at skrive i nedenstående felt

Dag \_\_\_\_\_ Måned \_\_\_\_\_ År \_\_\_\_\_

Sæt X \_\_\_\_\_  
4030S 2009-10 DB 334-26809

+ 0 1 <

+ 5 7 3 7 7 8 8 <

# AKTIVITETSKALENDER FOR FRILANDSMUSEET OG BREDE VÆRK 2014

Dato	Aktivitet	Tid og sted
26. oktober – 16. november	Spøgesesture på Frilandsmuseet	Kl. 17.30 alle dage undtagen mandag Pris: 100 kr. for voksne, 70 kr. for børn Særpris for Frilandsmuseets Venner: 75 kr. for voksne, 50 kr. for børn, kun tirsdag – torsdag
14. november – 21. december	Teaterforestillingen "Et juleeventyr"	Tirsdag – fredag kl. 17.30 og weekender kl. 12.00 og 14.00 Pris: 165 Kr. for voksne, 95 kr. for børn Særpris for Frilandsmuseets Venner: 50 kr., max 5 stk. pr. medlem, kun tirsdag – torsdag
29. november	Julemorgen for Frilandsmuseets Venner Foredrag ved Mikkel Venborg Pedersen	Frilandsmuseets restaurant kl. 9.00
29.– 30. november og 6.– 7. december	Jul på Frilandsmuseet Kom og nyd de flotte juletræer rundt om i museets huse og se det flotte julebord på gården fra True	Kl. 10.00 – 16.00 Mere information i butikken ved hovedindgangen
29. – 30. november og 6. – 7. december	Jul i Stationsbyen Kom og besøg den gamle Brugs og køb en kop kaffe eller tag til juletræsfest i forsamlingshuset	Kl. 11.00 – 15.00 Den gamle Brugs i stationsbyen
29. – 30. november og 6. – 7. december	Herregårdsjul Kom og oplev en rigtig herregårdsjul som for 100 år siden. Klip julehjerter, smag en julekage og meget andet	Kl. 11.00 – 15.00
29. – 30. november og 6. – 7. december	Åbent i et udvalg af møllerne på Frilandsmuseet	Kl. 11.00 – 15.00 Mere information i butikken ved hovedindgangen
29. – 30. november og 6. – 7. december	Juleteater "Bonden og Drillenissen" der handler om den sure bonde, der ikke tror på nisser og den lille drillenisse, der bare gerne vil have lidt grød	Kl. 11.00 – 15.00 Gratis Spiller tre gange i løbet af dagen, mere information i butikken ved hovedindgangen

**Frilandsmuseet er lukket fra den 8. december til den 1. maj 2015**  
Aktiviteter med **grøn skrift** er alene for medlemmer af **Frilandsmuseets Venner**

*Ændringer kan forekomme.  
Hold dig opdateret på museets hjemmeside: <http://natmus.dk/frilandsmuseet/>*

**OBS!**  
Husk at fremvise medlemskortet før betaling i  
restaurant og butik og ved besøg på andre frilandsmuseer

## Medlemsfordele

### Medlemsrabat i butik og restaurant

- 10 % rabat i Museumsbutikken på Frilandsmuseet og på Nationalmuseet
- 10 % rabat på Frilandsmuseets Restaurant i sæsonen – ikke selskaber

### Frilandsmuseets Venner har gratis adgang til

#### I Danmark

- Den Gamle By, Aarhus
- Frilandsmuseet, Kgs. Lyngby
- Omvisning i Brede Hovedbygning, Kgs. Lyngby
- Nationalmuseet og museer under dette

#### I Norge

- Maihaugen, Lillehammer
- Norsk Folkemuseum, Bygdø, Oslo
- Sverresborg, Trondheim

#### I Finland

- Klosterbacken, Turku/Åbo

#### I Sverige

- Jamtli, Östersund
- Kulturen, Lund
- Gamle Linköping, Linköping
- Skansen, Stockholm

### Forsideillustration:

*Vinter på Friland.*

## Adresse for Frilandsmuseets Venner

Frilandsmuseets Venner  
Kongevej 100, 2800 Kgs. Lyngby  
Tlf.: 41206401

## Bestyrelsen for Frilandsmuseets Venner

Bent Knie-Andersen  
*Formand*

Jes Damsted  
*Kasserer*

Karin Høier

Hans Peter Houlberg

Uffe Thorlacius

Henrik Victor Nørgaard

Lene Floris  
*Vicedirektør*

Per Kristian Madsen  
*Museumsdirektør*

Peter Henningsen  
*Museumschef*

