

NYT 1  
FEBRUAR 2013



FRILANDSMUSEETS VENNER

# FRILANDSMUSEETS VENNER

SELSKABET FRILANDSMUSEETS VENNER

## NYT FRA FORMANDEN

Endnu binder frosten jorden, men de første spæde tegn på forår er ved at vise sig i form af vintergækker, der uforknytt skyder frem. Snart følger krokus og anemoner.

Tegnene på forår varsler også, at Frilandsmuseets nye sæson står for døren. Museet slår traditionen tro dørene op skærtorsdag. Der lukkes dog, når påsken er ovre, hvorefter museet først åbner igen den 1. maj.

Generalforsamlingen i Frilandsmuseets Venner finder i år sted tirsdag den 16. april kl. 19.00 i Frilandsmuseets Restaurant.

Efter at bestyrelsen for Frilandsmuseets Venner har været uændret gennem flere år, lægges der nu op til en fornyelse. Lis Kjærulff og Hegert Vad, der er på valg, har ønsket ikke at genopstille, så nye, yngre kræfter kan komme til.

Først og fremmest skal der lyde en stor tak til Lis Kjærulff og Hegert Vad for det store arbejde, der er ydet for Venneforeningen gennem deres tid i bestyrelsen. Der er blevet trukket et stort læs.

Bestyrelsen indstiller valg af to nye bestyrelsesmedlemmer, Uffe Thorlacius og Henrik Victor Nørsgaard.

Uffe Thorlacius er advokat og driver både virksomhed og bor privat i området, hvor han er velrenommeret og har en stor kontaktflade. Henrik Victor Nørsgaard er senior konsulent og har ligeledes en stor kontaktflade både i lokalområdet og inden for erhvervskredse.

Det er bestyrelsens håb, at der gennem valg af disse nye bestyrelsesmedlemmer vil være tilført bestyrelsen nye kræfter, så Frilandsmuseets Venner fortsat vil kunne udvikle sig gennem de kommende år.

Også en anden ændring har fundet sted. Boum Pyn-diah har gennem de seneste år virket som medredaktør på dette blad. Ved begyndelsen af 2013 er han blevet afløst af Rebekka T. Rasmussen. Der skal lyde et velkommen til Rebekka og en tak til Boum for den ydede indsats.

Frilandsmuseet kommer i løbet af sæsonen til at byde på en række spændende nyskabelser og nye aktiviteter, ikke mindst inden for teaterområdet. Der er basis for mange gode besøg på museet i løbet af 2013.

Frilandsmuseet står selvfølgelig vore hjerter nærmest, men det skal heller ikke glemmes, at Frilandsmuseet hører sammen med Nationalmuseet, og Nationalmuseet den 22. juni slår dørene op for en hel speciel udstilling. VIKING, som udstillingen hedder, er Nationalmuseets største særudstilling om vikinger i 20 år. Udstillingen berører emner som krig og ekspansion; magt og aristokrati; ritualer og tro samt kulturelle kontakter og handel. Det er de centrale fortællinger i udstillingen, som viser genstande fra museer i 12 europæiske lande. Udstillingens hovedgenstand bliver det 37 m lange vikingeskib Ægir (også kaldet Vrag 6). Skibet er verdens længste vikingeskib og udstilles for første gang, efter det blev fundet i Roskilde i 1997. Ud over det enorme vikingeskib vil udstillingen også byde på andre fantastiske vikingefund samt spændende aktiviteter. VIKING er en rejseudstilling og vil, efter den har været udstillet i København, rejse til både Berlin og London.

Vel mødt til en ny og spændende sæson.

*Bent Knie-Andersen  
Formand*



Forår på friland

## NYT FRA OVERINSPEKTØREN

Det nye år er godt i gang, og som sædvanlig kan vi se frem til stor travlhed både i og uden for den kommende sæson. Sidste år fik vi afsluttet det store ombygningsprojekt på landboskolens gamle gymnastiksal, som nu er blevet til Bernhard Olsen Teatret, og som i de kommende mange år forhåbentlig vil komme til at lægge rum til mange fornøjelige og uforglemmelige teaterstunder.

Vi lægger ud i foråret med en teateropsætning af Jeppe Aakjærs klassiske roman ”Vredens Børn”, som til lejligheden er omsat til dramatik af Kåre Bluitgen. Asger Bonfils står for instruktionen og Frilandsmuseets teaterleder Peter Darger er producent på forestillingen. Stykket er skrevet til børn og indgår som led i museets arbejde med skoletjenesten. Der er således ikke tale om en forestilling, der er åben for det ordinære publikum.

Nu vi er ved teateret. ”Vredens børn” handler om landarbejdernes og tyendets hårde og nærmest umenneskelige vilkår omkring 1900. Det samme gør også sommerens store udendørs teaterstykke ”Pelle Erobreren”, som de fleste vel kender. Vi kan således sige, at museets teaterforestillinger i år har et fælles tema: Nemlig det hårde slid i landets underklasse på landet for ca. 100 år siden.

Første del af ”Pelle Erobreren” er omsat til dramatik af Bo Hr. Hansen, og den kommer til at spille i juni og juli måned (ligesom vi plejer). Noget helt nyt er det dog, at teaterforestillingen først løber af stablen kl. 19 og ikke kl. 17, som de tidligere år. Det betyder, at Frilandsmuseet i den periode, hvor vi spiller teater, faktisk holder åbent for alle besøgende frem til kl. 19. Det er da noget af en nyhed. Det betyder også, at gæsterne i den periode, hvor det (forhåbentlig) er godt vejr, kan tage på Frilandsmuseet og spise deres medbragte madkurv i det fri eller bruge museet til andre rekreative fornøjelser.

Noget andet, som museets gæster sikkert vil lægge mærke til i år, er, at vi har ryddet to områder for træer, krat og buske: Nede i gadekrydset mellem huset fra Dannemare, Lundagergården og smedien fra Ørbæk har vi ryddet det område, hvor der skal ligge et lille bindingsværkshus fra 1680'ernes Fyn. Nærmere betegnet fra Stenstrup på Sydbyn. Huset har tidligere fungeret som præste- og degnekebolig og blev ”hjemtaget” til Frilandsmuseet helt tilbage i 1930'erne. Det er skibsreder Carsten Hrebøls Fond, der bekoster opsætningen, og vi regner med at huset står færdigt engang i 2014. Efter færdiggørelsen vil

det komme til at fungere som vores ”sænses”, dvs. at det skal være et hus, hvor vi formidler til alle sanser, især lugte-, smags, høre- og synssansen.

Huset bliver indrettet, således at det kan bruges. Man vil f.eks. kunne lave mad på det åbne ildsted og sidde i møblerne. Vi indretter det nemlig med kopier og genstande uden museumsnummer. Problemet med museumsgenstandene er nemlig, at de går til, hvis de bliver brugt af publikum. Og da vi er sat til at værne om kulturarven og museumsgenstandene går det selvfølgelig ikke an, at vi selv ødelægger dem ved at slide dem op!

Den anden grund, som er blevet ryddet for buske og krat mv., er det store område nede ved Landboskolen, som man passerer på vej mod gårdene fra Rømø og Lønne. Her skal der dog ikke ligge en museumsbygning, men derimod et stort driftdepot, hvor museet kan opbevare maskiner, byggematerialer mv., som vi har brug for i vort daglige arbejde. Depotet befinder sig lige nu på den såkaldte trekant-grund overfor museets hovedbygning på Kongevejen, men da vi skal rømme denne grund i løbet af 2013 – grunden og det gamle landbrugsmuseum skal nemlig sælges – har vi været nødt til at finde en anden placering til vores driftdepot.

Der bliver i det hele taget godt gang i byggeriet i 2013, for vi skal nemlig også bygge et nyt tømrerværksted til vores håndværkere. De holder nu til nede på den gamle Grundtvigs Højskole, men her er forholdene ikke optimale. Derfor bygger vi et nyt værksted ved landboskolen tæt på vores stationsby.

I sammenhæng med disse byggeprojekter har vi så også tømningen af det gamle landbrugsmuseum på Kongevejen, som skal tømmes for alle de museumsgenstande, som Frilandsmuseet hidtil har haft placeret her. Genstandene findes frem, renses og fotograferes, hvorefter de nedfryses (for at komme utøj til livs) og kommes i containere, klar til at blive flyttet til de nye magasiner, som Nationalmuseet sammen med det kongelige Bibliotek inden for de kommende år vil få bygget et sted på Sjælland. Lokaltiteten er stadig ukendt, men der viser sig nok en løsning i den kommende tid. Projektet påbegyndtes sidste år og forventes afsluttet ultimo 2013, hvor både grund og bygning skal være helt rømmet for Nationalmuseets ejendom.

Vi har med andre ord nok at lave i 2013.

*Peter Henningsen  
Overinspektør*

## CHOKOLADEMANDEN PÅ BREDE VÆRK

Brede Værk har fået sin helt egen chokolademand, der leverer chokolade til både Brede Værk og Frilandsmuseet. Det er Peter Svenningsen, tidligere grafiker, der står for den nye chokoladefabrik i den gamle kantine på Brede Værk, hvor han producerer økologisk, fair trade chokolade af chokolade fra Sao Tome i Sydafrika og råvarer fra sin egen have på Fejø i Smålandshavet. Svenningsen bruger aldrig æteriske olier, smør, fløde eller tilsætningsstoffer, men kun friske, rene nordiske råvarer. I sin have på Fejø dyrker han hindbær, jordbær, æbler, kvæder, figer og lignende. Disse bliver efter plukning henkogt eller nedfrosset for senere at blive brugt til fyld i hans chokolader.

Når Brede Værk åbner den 1. maj, vil publikum hver dag have mulighed for at se chokoladefabrikken i funktion, og man vil i museets butikker og restauranter have mulighed for at købe den lækre chokolade.



Frilandsmuseets chokolademand, Peter Svenningsen.

### SELSKABET FRILANDSMUSEETS VENNER GENERALFORSAMLING

Tirsdag den 16. april 2013 kl. 19.00

i Frilandsmuseets Restaurant, Kongevejen 100, 2800 Kgs. Lyngby

#### Dagsorden

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens beretning
3. Forelæggelse af det reviderede regnskab
4. Evt. forslag
5. Forelæggelse af budget og fastlæggelse af kontingent
6. Valg af bestyrelsesmedlemmer
7. Valg af revisor
8. Eventuelt

Ad. pkt. 6: På valg er Johannes Green, Lis Kjærulff og Hegert Vad.

#### Husk tilmelding - senest den 5. april.

Ring venligst til museets sekretær Emilie Juul Simonsen hverdage mellem kl. 9.00 og 12.30 på tlf. 3347 3481.

Der kan også sendes mail til [emilie.juul.simonsen@natmus.dk](mailto:emilie.juul.simonsen@natmus.dk)

# REGNSKABET 2012 FOR FRILANDSMUSEETS VENNER

## Resultatopgørelse

2012

kr.

### Indtægter

Kontingenter .....	131.800
Provision, salg af bøger.....	6.075
Gaver.....	79.649
Distributionstilskud, Nyhedsbreve .....	4.040
Finansielle indtægter .....	58
	<u>221.622</u>

### Udgifter

Porto og gebyrer.....	4.180
Porto, nyhedsbreve .....	17.216
Kontorudgifter og tryksager .....	74.342
Generalforsamling, møder og julestue .....	13.366
Administration, Frilandsmuseet .....	10.000
Honorar, revisor 2012.....	3.900
Repræsentation.....	500
Nationalmuseets Arbejdsmark .....	2.500
Donation til Frilandsmuseet - Nøddebo Præstegård .....	0
	<u>126.004</u>

**Årets resultat .....** **95.618**

# REGNSKABET 2012 FOR FRILANDSMUSEETS VENNER

## Balance 31. december

<b>AKTIVER</b>		2012
		kr.
Andre tilgodehavender .....	300	<u>300</u>
<b>Tilgodehavender</b> .....	<b>300</b>	<b><u>300</u></b>
Frimærker .....	280	
Alm. Brand Bank .....	63.853	
Danske Bank, giro .....	362.082	<u>362.082</u>
<b>Likvide beholdninger</b> .....	<b>426.215</b>	<b><u>426.215</u></b>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT</b> .....	<b>426.515</b>	<b><u>426.515</u></b>
<b>AKTIVER I ALT</b> .....	<b>426.515</b>	<b><u>426.515</u></b>

<b>PASSIVER</b>		
Saldo 1. januar .....	135.522	
Årets resultat .....	95.618	<u>95.618</u>
<b>Foreningens kapitalkonto</b> .....	<b>231.140</b>	<b><u>231.140</u></b>
Forudbetalt kontingent og gaver .....	104.875	
Hensættelse, Elly og Aage W. Jensens Fond .....	60.000	
Periodeafgrænsning .....	30.500	<u>30.500</u>
<b>Gæld</b> .....	<b>195.375</b>	<b><u>195.375</u></b>
<b>PASSIVER I ALT</b> .....	<b>426.515</b>	<b><u>426.515</u></b>

# REGNSKABET 2012 FOR FRILANDSMUSEETS VENNER

## Den uafhængige revisors påtegning

### Til bestyrelsen i Frilandsmuseets venner

Vi har revideret årsregnskabet for Frilandsmuseets venner for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2012, omfattende bestyrelsespåtegning, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet aflægges efter årsregnskabsloven.

### Bestyrelsens ansvar

Bestyrelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Bestyrelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som bestyrelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

### Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for virksomhedens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

### Konklusion

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2012 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2012 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

København, den 24. januar 2013

CHRISTENSEN KJÆRULFF  
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESKAB

John Mikkelsen  
Statsautoriseret revisor

## KOKKEPIGENS PÅSKEMAD

Kokkepigen på Fjellerup Østergård, Inge-Mette Petersen, fyrer igen i år op under komfuret i herregårdskøkkenet på Frilandsmuseet. Men hvad spiser man på en herregård i påskedagene anno 1915?

En husholdning som Fjellerup Østergård, der til dagligt huser omkring 15 mennesker, der alle skal bespises, kræver en kyndig kokkepige – og det er Fru Petersen. Hun står som ansvarlig for køkkenets to piger og skal hver dag levere tre måltider til både husets herskab og folkene på gården, foruden eftermiddags- og aftente til herskabet.

Når man når hen sidst på vinteren, og det gryende forår skinner en i møde, er der da efterhånden også tyndet godt ud i forrådskammeret på herregården. Påsken er derfor også en højtid, hvor man, foruden Jesu genopstandelse, fejrer, at naturen igen begynder at blomstre, hvilket kan ses på påskemenuen på Fjellerup Østergård.

Traditionen tro bliver der Skærtorsdag serveret 7- eller 9-kålssuppe. Som man fejlagtigt kan tro, består denne suppe ikke af 7 eller 9 forskellige slags kål. Grundingrediensen er rigtig nok kål, mest almindeligt grønkål, men foruden dette består suppen af de første grønne spirer af grøntsagerne i køkkenhaven. At der netop må være 7 eller 9 forskellige slags grønt i suppen, beror på den gamle tro på, at tallene 7 og 9 begge er magiske tal og derfor giver særlig magisk kraft til suppen, og de der spiser den. Det magiske ved denne suppe må dog nok forholde sig til det faktum, at gårdens folk, efter en lang vinter uden mange vitaminer, med denne suppe får sig en god vitamin-indsprøjtning, som derfor også hjælper gevaldigt på energiniveauet.

Langfredag er en sorgens dag og en gammel fastedag. Efter en fælles tur i sognekirken, bliver der derfor ej heller sat det store festbord frem på Fjellerup Østergård. Fru Petersen



Kokkepigen i spisekammeret (Foto: Nationalmuseet).



## KOKKEPIGENS PÅSKEMAD

tilbereder til hele husholdningen, herskab som folkene, en simpel rugmelsgrød. Er herskabets døtre heldige, søder hun den dog måske med lidt honning og piskefløde, specielt for dem. Lørdag kommer æggene på bordet. Traditionen med æg til påske går langt tilbage, mest af alt fordi hønsene på denne tid af året lægger særligt mange æg, og så er æg et symbol på nyt liv og naturens genopblomstring. Desuden er æg en kostbar madvare, og ikke noget man som karl eller pige på en gård har fået til hverdag. Op til påske samlede man dog alle de æg sammen, man kunne finde, hvorefter disse blev kogt og farvet og fordelt mellem karlene, pigerne og børnene på gården. Man har siden 1600-tallet farvet æg og også på Fjellerup Østergård sørger Fru Petersen for at koge en stor portion æg, mellem fem og ti pr. person. Efterfølgende farver hun dem i forskellige planteafkog for at give farve til æggene, eksempelvis løgskaller for en køn gul/brun farve, rødbedesaft for røde nuancer og mos og kørvel til grønne farver. Lørdag aften bliver

der serveret skidne æg, der smager langt bedre end de lyder – ordet ‘skidne’ kommer nemlig ikke af smagen på retten, men efter den sennepsgule farve æggene får af sennepssovsen der serveres til.

Påskesøndag er en festdag, hvor Jesu genopstandelse fejres. I de fine stuer får døtrene tildelt hver deres chokoladeæg, og Fru Petersen serverer en stor søndagsmiddag både for herskabet i de fine stuer og folkene i folkestuen. Anden påskedag er sidste helligdag i denne omgang, og her gør man kål på de sidste æg fra påsken. Fru Petersen serverer derfor en stor omgang æggekage til hele huset, og traditionen tro afholder piger og karle fra hele lokalområdet et påskegilde med musik og dans. Og så er der ikke andet tilbage for kokkepigen at gøre, end at ønske alle en glædelig påske. Find alle opskrifter på Kokkepigen blog og følg hendes liv i køkkenet på hendes facebookside:

Blog: <http://kokkepigen.natmus.dk>

Facebook: <http://www.facebook.com/Kokkepigen>

---

## BARSKÉ FORTÆLLINGER PÅ FRILANDSMUSEET

*”Jeg kan huske, min gamle skolelærer talte om vredens børn. Det er dem, for hvem solen aldrig skinner, hvor nok så megen flid ikke kan flytte den sorte sky. Og nu er jeg blevet en af dem.”*

*Hovedpersonen Per, Vredens Børn.*

Dette forår bliver der på Frilandsmuseet sat særligt fokus på fattiges vilkår på landet i starten af 1900-tallet. Det bliver gjort gennem to teaterforestillinger: Én særligt udarbejdet til skoleklasser og undervisning, og én henvendt til hele familien.

De to forestillinger er bygget over bøgerne Vredens Børn af Jeppe Aakjær fra 1904, og Pelle Erobreren - Barndom af Martin Andersen Nexø fra 1906. Vredens Børn er blevet



Skuespiller Martin Fredberg i Vredens børn.

## BARSKE FORTÆLLINGER PÅ FRILANDSMUSEET

gendigtet af dramatiker Kåre Bluitegen og Pelle Erobreren af den lokale dramatiker Bo Hr. Hansen fra Virum.

Det er to stærke og ikke mindst barske fortællinger om tyendes forhold på landet omkring år 1900. Bedst kendt er nok Pelle Erobreren, der både er kanoniseret og filmatiseret. Ikke desto mindre var det Vredens Børn, der efter sin udgivelse i 1904, var med til at ændre lovgivningen omkring tyendes forhold i hele Danmark. Overinspektør Peter Henningsen har længe ønsket sig et projekt omkring Jeppe Aakjær på Frilandsmuseet, netop på grund af forfatterens evne til at skildre de fattigstes vilkår præcist og rammende, inden nogen former for sociallovgivning eller lignende var aktuel i Danmark. Teater- og aktivitetsinspektør Peter Darger mener også, at Frilandsmuseet som en del af Nationalmuseet må huske på at formidle de dele af den danske historie, der måske hverken er yndige eller hyggelige, men er barske og hårde. Selvfølgelig ikke blot fordi de er barske og hårde, men fordi det er modgang, der former. Ud af disse to fortællinger læser man begyndelse på det, der har formet det danske velfærdssystem, nemlig undertrykkelsen af land- og byarbejdere. Forestillingen Vredens Børn er også støttet af LO på grund af vigtigheden i at formidle denne historie til vor tids børn, så de ved, hvad det samfund, de lever i og kender, kommer ud af.

Vredens Børn handler om den faderløse dreng Per, hvis mor beskrives som en handlet kvinde – en af dem der altid er uden arbejde og har alt for mange børn. Per bliver som 11-årig sendt ud og tjene på en større gård i sognet, men bliver fra første dag holdt nede, trampet på og udnyttet. Per stiller til at begynde med ikke spørgsmål ved dette – sådan var realiteterne. Det er en barsk fortælling om en dreng, der bliver mand under kuede vilkår, og hvor byernes røde faner ikke flager frejdigt endnu, men blot er noget man taler om.

På trods af det hårde tema er Vredens børn en børneforestilling, så spørgsmålet er

selvfølgelig, hvordan man formidler en historie af denne art til børn i alderen 10-13 år? Dramatikeren Kåre Bluitegen, instruktør Asger Bonfils og teater- og aktivitetsinspektør Peter Darger har i samarbejde skabt en forestilling med kun en enkelt skuespiller, Martin Fredberg, der til gengæld benytter sig af 11 dukker undervejs i stykket. Frilandsmuseets kostumedesigner Nina Holm Nathan og praktikant på systuen Pernille Leisner har i de sidste måneder arbejdet hårdt på at give liv til de 11 forskellige karakterer.

Alle dukkerne er konstrueret af gamle gymnastikredskaber fundet på loppemarkeder, for at skabe sammenhæng mellem dukkerne og det rum forestillingen foregår i, nemlig Landbrugsskolens gamle gymnastiksal, der nu er ombygget til Bernhard Olsens Teater. Brugen af gamle gymnastikredskaber er både en god måde at skabe scenografisk sammenhæng på og har været en spændende udfordring for Nina Holm Nathan og Pernille Leisner. Vredens børn er kun tilgængelig for skoleklasser, mens Pelle Erobreren bliver sommerens teaterforestilling for hele familien.

Vredens Børn: Musikalsk dukketeater for skoleklasser, 10-13 år, spilletid: 26. februar – 22. marts 2013.

Pelle Erobreren: Teaterforestilling for hele familien, spilletid: 16. juni – 26. juli 2013.



Nina med dukke.

## AKTIVITETER FRILANDSMUSEET 2013

Dato	Aktivitet	Tid og sted
28. marts – 31. marts	Påskeåbent på Frilandsmuseet	Kl. 10.00 – 16.00
28. marts – 31. marts	Påskemad og -klip på Frilandsmuseets Hovedgård fra Fjellerup Østergård	Kl. 11.00 – 15.00
28. marts – 31. marts	Påskecafé	Kl. 11.00 – 15.00
16. april	Generalforsamling for Frilandsmuseets Venner på Frilandsmuseets Restaurant	Kl. 19.00
1. maj – 1. juli	Åbent på Frilandsmuseet	Kl. 10.00 – 16.00
16. juni – 26. juli	Pelle Erobreren	Kl. 19.00 – Entré
2. juli – 11. august	Højsæson på Frilandsmuseet	Kl. 10.00 – 17.00
13. august – 20. oktober	Åbent på Frilandsmuseet	Kl. 10.00 – 16.00
12. oktober – 20. oktober	Efterårsmarked på Frilandsmuseet	Kl. 10.00 – 16.00
7. december	Frilandsmuseets Venners julemorgen på Frilandsmuseets Restaurant	Kl. 9.00
7.-8. december og 14.-15. december	Jul på Frilandsmuseet	Kl. 10.00 – 16.00

Museet holder åbent kl. 10.00 – 16.00 i hele sæsonen (28. - 31. marts og 1. maj - 20. oktober) dog åbent til kl. 17.00 i skolernes sommerferie.

Mandage lukket, dog åbent 20. maj og 14. oktober.

Aktiviteter med **grøn skrift** er alene for medlemmer af **Frilandsmuseets Venner**

*Ændringer kan forekomme.*

## AKTIVITETER BREDE 2013

Dato	Aktivitet	Tid og sted
1. maj – 1. juli	Åbent på Brede Værk	Kl. 10.00 – 16.00
2. juli – 11. august	Højsæson Brede Værk	Kl. 10.00 – 17.00
Søndage maj – september	Brede Hovedbygning og arbejderboligen	Kl. 12.00, kl. 13.00 og kl. 14.00 Entré – Gratis for medlemmer
13. august – 29. september	Åbent på Brede Værk	Kl. 10.00 – 16.00

Museet holder åbent kl. 10.00 – 16.00 i hele sæsonen (1. maj. - 29. september) dog åbent til kl. 17.00 i skolernes sommerferie.

Mandage lukket, dog åbent 20. maj.

Aktiviteter med **grøn skrift** er alene for medlemmer af **Frilandsmuseets Venner**

*Ændringer kan forekomme.*

Husk at fremvise medlemskortet for betaling i  
restaurant og butik og ved besøg på andre frilandsmuseer

**OBS!**

## Medlemsfordele

### Medlemsrabat i butik og restaurant

- 10 % rabat i Museumsbutikken på Frilandsmuseet og på Nationalmuseet
- 10 % rabat på Frilandsmuseets Restaurant i sæsonen – ikke selskaber

### Frilandsmuseets Venner har gratis adgang til

#### I Danmark

- Den Gamle By, Aarhus
- Frilandsmuseet, Kgs. Lyngby
- Omvisning i Brede Hovedbygning, Kgs. Lyngby
- Nationalmuseet og museer under dette

#### I Norge

- Maihaugen, Lillehammer
- Norsk Folkemuseum, Bygdø, Oslo
- Sverresborg, Trondheim

#### I Finland

- Klosterbacken, Turku/Åbo

#### I Sverige

- Jamtli, Östersund
- Kulturen, Lund
- Gamle Linköping, Linköping
- Skansen, Stockholm

### Forsideillustration:

Forår på Frilandsmuseet

## Adresse for Frilandsmuseets Venner

Frilandsmuseets Venner  
Kongevejen 100, 2800 Kgs. Lyngby  
Tlf.: 41206401  
E-mail: emilie.juul.simonsen@natmus.dk

## Bestyrelsen for Frilandsmuseets Venner

Bent Knie-Andersen  
*formand*

Jes Damsted  
*kasserer*

Vagn Andersen

Johannes Green

Hans Peter Houlberg

Lis Kjærulff

Hegert Vad

Lene Floris  
*Museumschef*

Per Kristian Madsen  
*Direktør for Nationalmuseet*

Peter Henningsen  
*Overinspektør på Frilandsmuseet og Brede Værk*  
*Sekretær for bestyrelsen*



Ans.: Frilandsmuseets Venner  
Frilandsmuseet  
Kongevejen 100  
+++4381+++  
2800 Kgs. Lyngby