

## Lærervejledning til krigsjournalister

Undervisningsforløbet *Krigsjournalister* tager afsæt i, at krig er uløseligt forbundet med medierne på godt og ondt. Journalister er ofte de første udefrakommende som får adgang til krigsscener, og det er journalister som i høj grad former vores meninger ved at bestemme, hvad der skal vises og hvad der ikke skal vises i medierne.

Denne proces prøver eleverne på egen krop, for at få en dybere forståelse for formidling af krig, årsager til krigsudbrud samt hvordan konflikter bliver til krig.

Efter undervisningsforløbet sender eleverne deres indslag til en lukket server. Her kan du dagen efter hente indslagene ned, så I kan arbejde videre i klassen.

### At arbejde som krigsjournalist

Eleverne søger i undervisningsforløbet informationer om en valgfri krig i udstillingen og bearbejde den viden de finder med krigsjournalistens øjne. Vores erfaring er, at eleverne er meget begejstrede for opgaven og griber den an med stor seriøsitet og entusiasme.

Men alligevel vil vi opfordre jer til inden besøget at se en nyhedsudsendelse. De kan give dem inspiration til, hvordan et indslag bygges op, og opdage hvor kort taletid journalisten ofte har. Det kan støtte eleverne i selv at vinkle deres indslag, så de vigtigste informationer kommer med, selvom deres indslag er kort.

### Fjendebilleder

Når eleverne er krigsjournalister arbejder de som fortolkere. Det betyder, at vi lader det være op til dem selv at fremstille krigens parter og konflikten så objektivt som muligt. Men vores erfaring er, at det indimellem kan være svært ikke at reproducere fjendebilleder.

At eleverne kan komme til at tage afsæt i fjendebilleder ser vi på museet som en rigtig god mulighed for dialog om begrebet. Her kan vi nuancere fordomme og tale om, hvad fjendebilleder kommer af, hvad de gør ved vores frygt og hvordan de har betydning for konfliktoptrapning.

I kan med fordel tale om fjendebilleder hjemme i klassen inden besøget. Du kan downloade et forslag til hvordan her på siden.

## **Elevopgaver før og efter undervisningsforløbet**

Eleverne arbejder som krigsjournalister i udstillingen *Danmarks Krige*. Her er fokus makrohistorisk, hvor krige præsenteres i et større perspektiv. I klassen kan I både arbejde videre med de historiske begivenheder i krige og med elevernes indslag og den journalistiske genre:

I historie kan I arbejde mikrohistorisk med personlige breve, sange og fortællinger. Det sætter "ansigt" på krige - noget eleverne efterspørger i udstillingen. I dansk kan I arbejde med kildekritik og respons.

### **Elevopgave: Breve fra fronten**

I opgaven læser eleverne soldaters personlige breve. Eleverne skal sætte sig ind i soldaternes og de pårørendes følelser og tanker, og leve sig ind i følelser der spænder bredt: forventning, spænding, afsavn og frygt.

Arbejdet med brevene spænder over sprog- og indholdsanalyse, indlevelse, stillingtagen og meddigtning. Brevene er udstyret med en ordliste over de sværeste ældre ord for at lette læsningen.

### **Elevopgave: Musik fra fronten**

I opgaven arbejder eleverne med gamle fædrelandssange som kilder. Eleverne ser på udviklingen i fjendebilledet set med danske øjne. Sangene er fra henholdsvis 1700-tallet og fra 1848. I den første sang er den beskrevne fjende Sverige, mens billedet i den anden sang har ændret sig til at være Preussen (det vi i dag kender som Tyskland).

I kan tale om, at fjendebilleder er konstante - men at fjenden skifter. I kan også tale om at sangene i høj grad blev brugt til at forene og skabe sammenhold i befolkningen mod en fælles udefrakommende fjende. Ord som "Svensken" og "Tysken" er i sig selv udtryk for en generalisering, som vi møder i sangene.

### **Elevopgave: Dagbog fra krigen**

Eleverne skriver dagbog som en person, der har oplevet en af Danmarks krige.

### **Elevopgave: Før deadline - intro til kildekritik**

Eleverne efterbearbejder de tv-indslag, som de har optaget på museet. Eleverne arbejder med kildekritik, særligt troværdighed i nyheder og faktatjek. Opgaven er oplagt som efteropgave efter krigsjournalistforløbet på museet.

### **Elevopgave: The news room - intro til respons**

I denne opgave ser og efterarbejder eleverne de tv-indslag, som de har optaget på museet. Eleverne skal forholde sig kritisk til deres egne og andres tv-indslag.

## Læringsmål til *Krigsjournalister*

Undervisningsforløbet kan bruges i en række fag i udskolingen. Det er særlig oplagt at bruge som tværfagligt redskab i fag som historie, samfundsfag og dansk.

I kan vælge at fokusere på bestemte krige eller temaer indenfor krig med den temaoversigt museets faginspektører har udviklet til undervisningsforløbet. Det kan være krige, der knytter sig til historiekanon, fjendebilleder, teknologiske krige, krige i nyere tid osv.

Eleverne arbejder med og udbygger via samarbejde og formidling deres kompetencer indenfor:

- faglig refleksion - herunder krige som kontinuitet i hver generation
- bearbejdning og udvælgelse af informationer -herunder kildekritik
- genre- og mediebevidsthed - herunder breve, artikler og tv-indslag
- historiebevidsthed - herunder forståelse for at krige er menneskeskabte og et valg, som eleverne selv er med til at træffe samt at krige løses gennem forhandling

# Fjendebilleder

## Elevegave 1: Fjendebilleder skifter

At danne fjendebilleder er menneskeligt, men bygger ofte på fordomme og generaliseringer. Tal om, hvorfor fjendebilleder opstår.

Igennem historien har Danmarks fjendebillede skiftet. Lav en liste over, hvilke fjender Danmark har haft de sidste 500 år.

Giv et bud på årsagen til jeres liste:

- Hvordan opstod fjendebilledet?
- Hvorfor ændrede eller forsvandt fjendebilledet igen?

## Elevegave 2: Mindmap over fjendebilleders konsekvens

I verdenshistorien har fjendebilleder resulteret i krig og folkedrab. Lav et fælles mindmap i klassen over fjendebilleder i kender. Det kan være indenfor sport, religion, geografi, seksualitet, bander osv.

Lav en liste over konsekvenserne for de mennesker, fjendebilledet har været rettet imod.

Tal om fordommene er unikke for f.eks. ét fodboldhold eller én befolkningsgruppe. Kan man generalisere? Er det fair at have fordomme mod andre? Hvorfor? Hvorfor ikke?

## Elevegave 3: Fjendebilleder, sport og identitet

I kan også arbejde med fjendebilleder indenfor sportsgrene. Det kan være mere nærværende end krig for eleverne og mindre voldsomt end f.eks. Holocaust eller massakren på bosniske muslimer i Srebrenica under krigen i Ex-jugoslavien.

Lav en liste over fjendebilleder som fans fra to fodboldklubber har mod hinanden. Tal om, hvorfor man laver fjendebilleder mod hinanden. Hvad handler de egentlig om? Har de noget hold i virkeligheden? Hvad er resultatet af disse fjendebilleder?

Tal om, hvordan identitet kan skabes af at være "imod" andre. Lav en liste over mere fredelige måder at skabe identitet på.

Tal om, hvad der skal til at nedbryde fjendebilleder. Lav en liste over, hvad I selv kan gøre i klassen for at være med til at nedbryde fjendebilleder, I kender til.

## Breve fra fronten

Læs originale breve skrevet af soldater ved fronten eller til soldater ved fronten. Ved at læse brevene kan du få viden om soldaterne og deres pårørende. Om hvem de var som mennesker og hvordan soldaternes familier havde det derhjemme. I brevene kan man også fornemme den alvorlige stemning der var på grund af krigen.

### Referat af brev fra

Vælg et brev.

Lav et referat af brevet med dine egne ord.

Hvad fortæller personen i brevet?

### Skriv som en person fra krigen

Forestil dig at du levede for mange år siden og selv oplevede en af Danmarks krige.

Skriv et brev til en du holder af i samme stil som de breve, du lige har læst. Vælg en af følgende personer og skriv et brev ud fra personens perspektiv:

- Soldat
- Sygeplejeske
- Journalist
- Politiker
- Krigsfange
- Familie

## Brev 1: Brev fra Schønning til moder

På næste side kan du finde en ordliste og viden om brevet.

1. Bataljon, Slesvig, d. 20. maj 1848

Kære moder!

Da to af vore læger har fået tilladelse til at vende tilbage til **armeen**, vil jeg benytte mig af denne **gunstige** lejlighed for at **tilkende** dig disse linjer. Jeg vil nu, kære moder, såfremt kræfterne tillade, da det jo er temmelig anstrengende at skrive med venstre hånd, forsøge at give dig en kort beskrivelse om min tilværelse siden påskedag den 23. april 1848.

Efter at bataljonen havde været så heldig ved et **rask** angreb at kaste fjenden tilbage til **Dannevirke**, måtte vi dog snart trække os tilbage for den **overlegne** styrke, **preusserne** kastede imod os. Det var på dette tilbagetog, at skæbnen var mig så **ugunstig** at sende mig en kugle i min højre arm. Som en følge af det stærke slag, faldt jeg naturligvis bagover, men jeg rejste mig dog straks igen, og nu mærkede jeg, at skuddet var gået igennem min albue, og da gennemfor mig også straks den tanke, at jeg måtte miste armen. Jeg søgte nu, bærende den sønderskudte arm i den venstre hånd, at trække mig ud af ilden, og efter at have tilbagelagt en 100 skridt var jeg så heldig at træffe min **oppasser**, der førte mig hen til vor læge Berg, som vi fandt bag en bakke i færd med, og det **uagtet** en heftig kugleregn, at forbinde de sårede. Her blev jeg, efter at have fået armen forbundet, lagt på en bære og nu gik det med preusserne i hælene og kuglerne om ørene ad Slesvig til.

Her blev jeg indlagt på hospitalet, og efter at lægerne i nogen tid med rystende hoveder havde undersøgt min arm, erklærede de mig, at den måtte **afsættes**. Siden amputationen har jeg befundet mig ret vel; jeg er blevet uhyre afkræftet, men har dog ikke haft synderlige smerter. Hvad plejen angår, da er den så god, som jeg kan ønske mig den, og det er en trøst for os alle, at vi her ligger under preussisk **herredømme**. Jeg er nu, hvad min helbredelse angår, kommen så langt frem, at jeg kan være en 6 a 7 timer oppe af sengen om dagen og håber om et par dage at komme ud i luften. Der blev ikke noget af fangernes udveksling, så derfor kommer jeg nok til at vandre til Rendsborg, når jeg bliver helbredt. Vil du takke Maria og Wilhelm for deres 3 tilsendte breve. Hils fader og søskende fra din hengivne søn.

W. Schønning.

## Brev 1: Brev fra Schønning til moder

### Kilde til brevet

Allen, C.F., *"Breve fra danske Krigsmænd"*, Gyldendalske boghandel: Thieles bogtrykkeri, København; 1873)

### Viden om brevet

Brevet er fra Første Slesvigske krig fra 1848-50. Danmark tabte Slaget ved Slesvig 23. april 1848 og trak sig tilbage til Fyn. Der døde ikke mange mænd under selve slaget, men derimod døde mange efterfølgende af deres kvæstelser og følgende infektioner. Efter slaget ved Slesvig skrev løjtnant Waldemar Schønning et brev til sin familie. Schønning blev såret i slaget, taget til fange og fik efterfølgende amputeret sin højre arm. Schønning døde under krigen af sine kvæstelser.

### Ordliste

**Bataljon:** en gruppe soldater

**Armeen:** hæren

**Gunstige lejlighed:** chance, mulighed

**Tilkende:** (her) skrive

**Rask:** (her) hurtigt

**Dannevirke:** et forsvarsværk, som bestod af jordvolde og mure, der gav de danske soldater dækning, når de skulle forsvare Danmark fra syd

**Overlegne:** (her) større og stærkere

**Preusserne:** tyskerne

**Ugunstig:** uheldig

**Oppasser:** tjener

**Uagtet:** på trods af

**Afsættes:** (her) skæres af, amputeres

**Herredømme:** magt, kontrol

## Brev 2: Brev fra soldat Svend til sin kone

På næste side kan du finde en ordliste og viden om brevet.

Sønderborg, juli 1850

Kære kone

Jeg kan ej andet end at lade dig vide, at jeg er **ved helsen** og har det godt; men jeg har det på en måde ikke godt, når du **rinder mig i tanker**, og jeg har så mange underlige drømme hver nat; det er mit ønske både nat og dag, at jeg måtte nyde den glæde at samles med dig igen i mit kære hjem, men desværre sker det ikke, at jeg kommer hjem i sommer.

Men du må være tålmodig, for min skyld må du ikke sørge, da du ved, at jeg dog elsker dig så højt, min bedste ven, og **dersom** du skulle dø fra mig, så ville jeg ønske, at jeg ikke skulle komme til at sætte mine ben på Sjællands grund mere, for det ville blive tungt for mig at komme hjem til mine børn og ingen moder have til dem; men vorherre hjælper os nok og du må ikke trøste mig så **ilde**, men du må endelig tænke på hvad jeg beder dig om, at du ikke selv skal **forkorte dine dage**, for du kan tro, min allerbedste ven, at min sorg er også stor, men jeg må finde mig i det.

Dette har jeg skrevet med mine grædende tårer, men nu håber jeg at du opfylder hvad jeg har bedt dig så meget om, min kære, elskelige kone, så gå det med guds hjælp nok godt. Du skal snart få et brev igen, min bedste ven, vær kun bare tålmodig.

Din højt elskelige mand

Svend Nielsen



## Brev 2: Brev fra soldat Svend til sin kone

### Kilde til brevet

(Kilde: Allen, C.F., *"Breve fra danske Krigsmænd"*, Gyldendalske boghandel: Thieles bogtrykkeri, København; 1873)

### Viden om brevet

Efter to års krig, i juli 1850 skrev soldat Svend Nielsen et brev til sin kone.

### Ordliste

**Ved helsen:** ved godt helbred, rask

**Rinder mig i tanker:** er i mine tanker

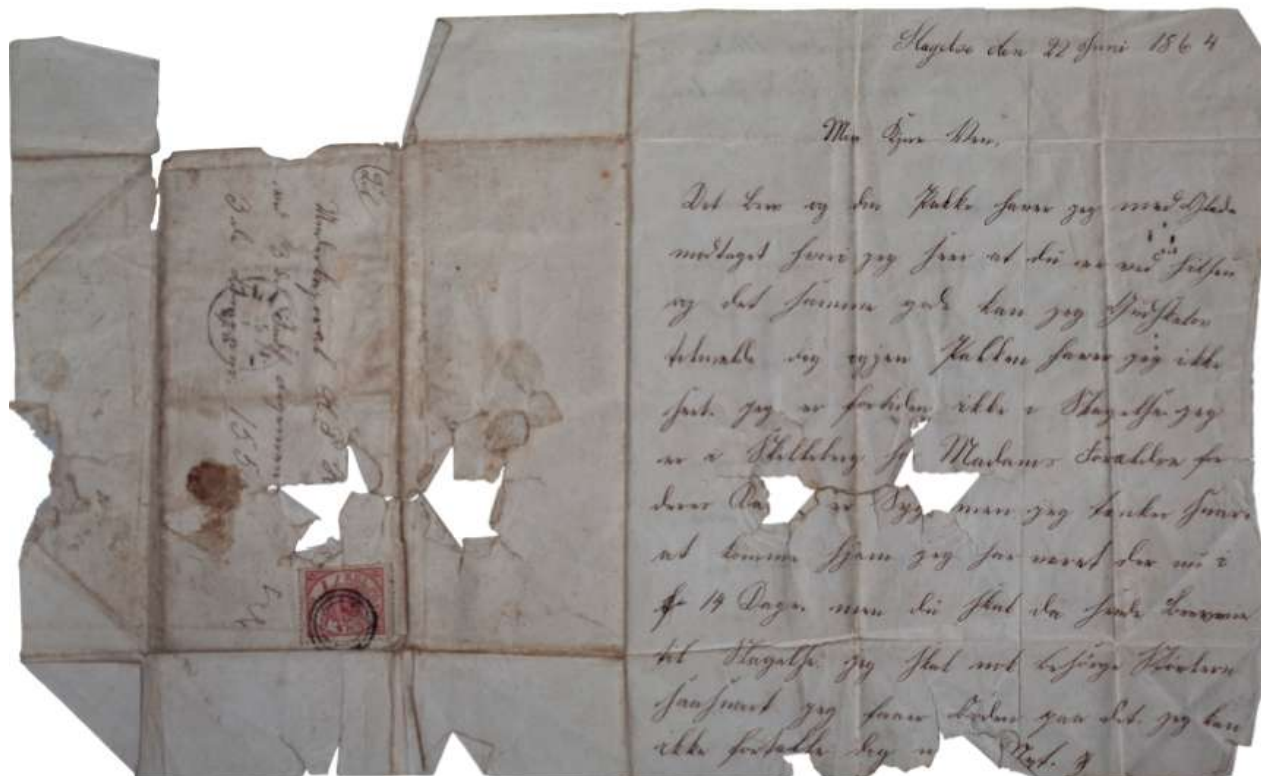
**Dersom:** hvis

**Ilde:** dårligt

**Forkorte dine dage:** tage livet af dig (begå selvmord)

### Brev 3: Kærestebrev fra Ane Dorthe til soldaten Hans Peter

På næste side kan du finde en ordliste og viden om brevet



Slagelse den 22 Juni 1864

Min Kjære Ven

Dit Brev og din Pakke **haver jeg** med glæde modtaget **hvori** jeg ser at du **ereved hilsen** og det samme gode kan jeg Gudskelov **tilmelde dig igjen** Pakken haver jeg ikke seet. Jeg er fortiden ikke i Slagelse. Jeg er i Skelleberg [?] hos Madams forældre for deres Datter er syg men jeg tænker snart at komme hjem jeg har været der nu i 14 Dage men du skal da sende Brevene til Slagelse. Jeg skal nok **besørge** Støvlerne saasnart jeg faar Orden paa det. Jeg kan ikke fortælle dig ... nyt. Jeg har ikke hørt noget fra din Moder men nu har jeg ogsaa været borte saalænge. **Sæden** den **staaer** jo overmaade godt paa Marken. Gud give at i allesammenkundernaae den Glæde at komme hjem at være med at høste nu **faaer** it [?] det vel snart at vide. Jeg **skulde** ogsaa have skrevet til min Broder. Jeg glemte Adressen hjemme og jeg kan ikke huske det altsammen. Saasnart jeg kommer hjem skal jeg nok samle Tøiet til Sludstrup [?] Nu ikke videre for denne gang. Du være hilsen paa det hjerteligste fra mig din elskede Ven. Lev vel til vi ses igjen. Gud give det snart **kunde skee**.

Ane Dorthe Jensen

### Brev 3: Kærestebrev fra Ane Dorthe til soldaten Hans Peter

#### Kilde til brevet

Statens Forsvarshistoriske Museum

#### Viden om brevet

Brevet er fra Anden Slesvigske Krig 1864. Brevet blev fundet i brystlommen på den danske soldat, Hans Peter Hansen fra Hallagermagle. Hans titel som soldat var underkorporal nummer 155 i tredje infanteri-regiments tredje kompagni.

Hans Peter Hansen døde i kampen om Als den 29. Juni 1864. Brevene er hullede efter de skud som ramte ham i brystet.

#### Ordliste til brev

**Haver jeg:** har jeg

**Hvori:** i hvilket

**Ere:** (her) er

**Ved hilsen:** (er sandsynligvis en stavfejl) ved godt helbred, rask

**Tilmelde dig igjen:** også fortælle dig

**Besørge:** (her) sørge for

**Sæden:** (her) kornet

**Staaer:** står

**Faaer:** får

**Skulde:** skulle

**Kunde skee:** kunne ske

Brev 4: Brev til soldaten Hans Peter fra hans bror Christian

Brendjulett Den 23<sup>de</sup> 64.  
Kjære Brøder.  
Der jeg er  
fort meget  
after  
Min  
Kjendelse  
er det jeg  
er Gud  
omstandighederne  
ad samme  
Lignelse  
skal rejse  
je ingenting  
til dig  
Min  
vald, jeg  
jeg for  
igen.  
for sin  
jeg dig  
Jeg alle  
og du  
Christian

#### Brev 4: Brev til soldaten Hans Peter fra hans bror Christian

På næste side kan du finde en ordliste og viden om brevet

Brandholdt den 23.6 1864

Kjære Broder

Da jeg ... i saa Lang Tid ikke har hørt noget ... dig, længes jeg meget efter at ... **hvorledes** du har det. Nu ... først **bringe dig i kundskab** om at jeg Gudskelov er **ved en God helsen** og har det efter omstændighederne Godt, og ønsker at spørge det samme fra dig igen.

I har vel ligesom vi megen Øvelse for i har vel ogsaa faaet **Rekrudter** og de har jo ingenting Lært. Dengang vi kom her til Fyen blev jeg tvungen til at være **Undercorporal** ... men man maa jo finde sig i **altd.**

Jeg ... hilse dig fra Chr. Madsen jeg har ... et Brev fra ham og skrevet igen ... jeg ogsaa **nylig** faaet Brev fra ham ... nogenlunde Rask, nu Beder jeg dig at sende mig et par Ord snarest muligt.

Hils alle gode Venner og **Vaabenbrødre** og du hilses fra mig din hengivne Broder.

Chrs Hansen

## Brev 4: Brev til soldaten Hans Peter fra hans bror Christian

### Kilde til brevet

Statens Forsvarshistoriske Museum

### Viden om brevet

Der mangler mange ord i brevet. Det er fordi der er hul i brevet. Hullet kom af den geværkugle, der skød hans Christian. Der hvor der er hul i brevet og hvor vi ikke kan læse teksten har vi sat prikker.

### Ordliste

**Hvorledes:** hvordan

**Bringe dig i kundskab:** fortælle dig

**Ved en God helsen:** ved godt helbred, rask

**Rekrudter:** rekrutter, nye soldater

**Undercorporal:** underofficer, soldat

**Aldt:** alt

**Nylig:** for nylig

**Vaabenbrødre:** soldater i samme hær, kampfæller

**Chrs:** Christian

## Musik fra fronten

Læs, syng og analyser gamle krigssange og fædrelandssange:

- ”Dengang jeg drog af sted” skrevet af Peter Faber i 1848
- ”Tordenskjold - jeg vil sjunge om en helt” skrevet af G. Rode i 1700-tallet.

**Vælg en opgave:**

Lav et referat. Hvad sker der i sangen?

Lav en beskrivelse af fjenden ifølge sangen.

Vælg et vers ud og skift synsvinkel. Beskriv hvad der sker i verset, men set fra den anden side.

Sammenlign de to sange. Hvor er der ligheder og hvor er der forskelle?

## Dengang jeg drog af sted

Sangen kaldes også Den tapre landsoldat

Tekst: Peter Faber. År: 1848

1. Dengang jeg drog af sted,  
dengang jeg drog af sted,  
min pige ville med,  
ja, min pige ville med.  
Det kan du ej, min ven,  
jeg går i krigen hen,  
og hvis jeg ikke falder, kommer jeg nok hjem igen.  
Ja, var der ingen fare, så blev jeg her hos dig,  
men alle Danmarks piger, de stole nu på mig.  
Og derfor vil jeg slås som tapper landsoldat.  
Hurra, hurra, hurra!

2. Min fader og min mor,  
min fader og min mor,  
de sagde disse ord,  
ja, de sagde disse ord:  
"Når dem, vi stole på,  
i krigen monne gå,  
hvem skal så pløje markerne, og hvem skal græsset slå?"  
Ja, det er netop derfor, vi alle må af sted,  
for ellers kommer tysken og hjælper os dermed.  
Og derfor vil jeg slås som tapper landsoldat.  
Hurra, hurra, hurra!

3. Når tysken kommer her,  
når tysken kommer her,  
beklager jeg enhver,  
ja, beklager jeg enhver.  
Til Peder og til Povl  
han siger: "Du bist faul",  
og skælder man ham ud på dansk, så siger han: "Holsmaul!"  
For folk, som taler alle sprog, er det nu lige fedt,  
men Fanden heller inte for den, som kun har ét.  
Og derfor vil jeg slås som tapper landsoldat.  
Hurra, hurra, hurra!



4. Om Dannebrog jeg ved,  
om Dannebrog jeg ved,  
det faldt fra himlen ned,  
ja, det faldt fra himlen ned.  
Det flagrer i vor havn  
og fra soldatens favn,  
og ingen anden fane har som den sit eget navn.  
Og den har tysken hånet og trådt den under fod.  
Nej, dertil er vor fane for gammel og for god!  
Og derfor vil jeg slås som tapper landsoldat.  
Hurra, hurra, hurra!

5. Vi byde fjenden trods,  
vi byde fjenden trods,  
når kongen er med os,  
ja, når kongen er med os.  
Med draget sværd han står,  
han snakker ej, men slår,  
så dansk som han var ingen konge her i mange år.  
De lader, som de tror, at han inte mere er fri,  
Og selv vil de dog ha' ham i det tyske slaveri.  
Se, derfor vil jeg slås som tapper landsoldat.  
Hurra, hurra, hurra!

6. For pigen og vort land,  
for pigen og vort land  
vi kæmper alle mand,  
ja, vi kæmper, alle mand.  
Og vé det usle drog,  
der elsker ej sit sprog  
og ej vil ofre liv og blod for gamle Dannebrog!  
Men kommer jeg ej hjemtil min gamle far og mor,  
Kong Frederik vil trøste dem med disse hersens ord:  
"Sit løfte har han holdt, den tapre landsoldat".  
Hurra, hurra, hurra!

## Tordenskjold - Jeg vil sjunge om en helt

Tekst: G. Rode

1. Jeg vil sjunge om en helt,  
Som var af den ægte velt,  
om en herre kæk og bold,  
om vor tapre Tordenskjold.

2. Han som torden var i krig,  
Stridede så tapperlig;  
Imod svenskens magt og vold  
Var han ret en Tordenskjold.

3. Da han vokste og var ung,  
Var hans skæbne mere tung,  
Thi han lidt ustyrlig var,  
Hvilken skæbne flere har.

4. Bogen han ej lære vil,  
Håndværk sættes han da til;  
dette dog anstod ham ej,  
men han tog en anden vej.

5. Han sig i sørullen skrev,  
Og sekondløjtnant han blev.  
Tordenskjold han fik nu mod;  
Thi hans hu til krigen stod.

6. Engang fra den svenske strand  
Gik han med sit folk i land,  
hvor de svenske ryttere  
han dem straks omringede.

7. Han med kården hug da til;  
svensken, som ham fange vil,  
hug han hånden glat ud af,  
den han misted til sin grav.

8. Tordenskjold i søen sprang  
- kuglerne omkring ham sang  
Svømmede til sin fregat,  
så de fik ham ikke fat.

9. Han til Gothenborg da drog,  
Skræk og angst dem indjog,  
fire skibe tog demfra,  
velfornøjet blev han da.

10. Listig var han og polisk,  
Gik omkring og solgte fisk.  
Tordenskjold gik i sit skib,  
Tager der på byen ind.

11. Han da brev til Kongen fik,  
lod ham vide, hvor det gik;  
da, fordi han dette drev,  
admiral han straks jo blev.

12. Da han denne ære får,  
Var han niogtyveår.  
Tjenesten han kom udi  
Syttenhundredeogti.

13. Jeg i kort fortælle vil:  
I tiårstid så steg han til  
Sådan høj og myndig stand,  
Så han blev en adelsmand.

14. Da i landet nu var fred,  
Tordenskjold vil gå af sted;  
Udenlands han rejste da;  
men han kom ej langt herfra.

15. Han i Tyskland kom i strid  
i en ulyksalig tid  
med en oberst, som hed Stahl,  
der ham livet lumsk fra stjal.

16. Så, da krigen ende fik,  
Hastigt han af verden gik;  
Han i Holmens kirke står,  
Mens hans ære ej forgår.

## Dagbog fra krigen

Vælg en af Danmarks Krige, som du vil skrive om. Forestil dig at du levede dengang.

Du kan både være soldat, men du kan også være civil. Det betyder en person, der ikke var soldat, men som blev påvirket af krigen.

Du kan skrive om:

- Hvem er du? Beskriv hvordan du ser ud.
- Hvilken krig lever i samtidig med?
- Hvor er du? Beskriv hvordan der ser ud, der hvor du er.
- Hvad har du lavet i dag?
- Hvad drømmer du om?
- Hvad frygter du?

## Før deadline - intro til kildekritik

Arbejdet som krigsjournalist ved fronten er ovre. I er nu tilbage på redaktionen og skal efterbearbejde informationerne i jeres indslag.

En journalist må ikke ”digte” eller sige sin egen mening, uden at det klart fremgår. Derfor skal I have kilder til alt I fortæller om. Ellers kan det lyde som noget, I selv har fundet på.

Når I finder kilderne, kan alle informationer spores tilbage til den person, der har sagt det.

Når journalisten videregiver en anden persons mening er det vigtigt at sige, at det her er personens mening og ikke en sandhed.

På den måde kan du sikre at folk tror på det, du som journalist fortæller.

### Find jeres kilder til viden

Se jeres nyheds-indslag igennem. Kig efter:

- Er der noget I fortæller, som I ikke har en kilde til viden om?
- Er det klart for seerne, hvem der mener hvad?
- Er alle informationer historisk korrekte?

Brug historiebøger og nettet til at finde kilder til viden. Husk at tjekke om I kan stole på dem, der har skrevet det på nettet.

Hvis der er grupper, som har rapporteret fra den samme krig, kan I også vælge at efterbearbejde hinandens videoer.

Vis videoen for resten af klassen og fortæl om de ændringer I har lavet.

## The news room - intro til respons

Arbejdet som krigsjournalist ved fronten er ovre. I er nu tilbage på redaktionen og skal efterbearbejde informationerne i jeres indslag. I skal gennemse og analysere jeres nyhedsindslag.

Bagefter skal I være responsgruppe for en anden gruppe. Det betyder, at I skal lave research om responsgruppens krig, så I har noget baggrundsviden om den krig også.

### Analyse af nyheds-indslag

- Se jeres nyhedsindslag igennem med kritiske øjne.
- Alle grupper tildeles en responsgruppe.
- Lav research om responsgruppens krig.
- Hele klassen ser videoerne en ad gangen i fællesskab.
- Gruppen som har lavet det viste nyhedsindslag analyserer den.
- Responsgruppen analyserer derefter det samme nyhedsindslag.
- Er I kommet frem til det samme? Er I uenige? Hvorfor?

### Arbejdsspørgsmål

- Hvad er de vigtigste problematikker?
- Hvordan blev de vigtigste problematikker dækket?
- Var journalisten neutral eller valgte han/hun side i krigen? Forklar hvordan.