

Materiale til brug før og efter jeres besøg på Musikmuseet

Det Klingende Museum – Symfoniorkestret



Introduktion (til læreren)

Inden I besøger Musikmuseet for at opleve forløbet *Det Klingende Museum - Symfoniorkestret*, giver dette materiale jer mulighed for at forberede jer til besøgene samt mulighed for at følge op på forløbets emner efterfølgende.

Forløbet er et længerevarende forløb og består af 3 besøg med følgende indhold:

- Første besøg består af en hands-on workshop i Musikmuseets lydlaboratorier – med fokus på instrumenter fra symfoniorkestret.
- Andet besøg foregår i Musikmuseets udstilling og har fokus på symfoniorkestret og instrumenternes historie og tilblivelse
- Tredje besøg er en koncert med Musikmuseets samarbejdspartner Copenhagen Phil.



Før første besøg

For at du kan forberede dine elever på forløbet har vi udarbejdet et introduktionsmateriale, som I kan arbejde med i klassen forud for besøget. Du kan finde materialet på følgende link:

https://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/musikmuseet/Dokumenter/Det_Klingende_Museum_basis_UVM.pdf

Første besøg på Musikmuseet

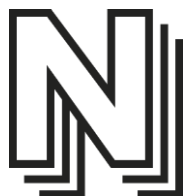
I dette forløb foregår første besøg i Musikmuseets lydlaboratorier kaldet Det Klingende Museum. Ved besøget starter vi med en kort introduktion, hvorefter eleverne roterer rundt og prøver musikinstrumenter i de fire lydlaboratorier- messingblæserrummet, træblæserrummet, strygerrummet og slagtøjsrummet. Eleverne vil inddelt i grupper opholde sig 20 minutter i hvert rum. Forløbet afsluttes med en fælles dialog. Dialogen leder samtidigt op til den øvelse, som I kan anvende for at følge op på besøget inden næste besøg. Vi spørger eleverne: "Hvis I kunne, hvilket instrument ville I så gerne have haft med hjem?"

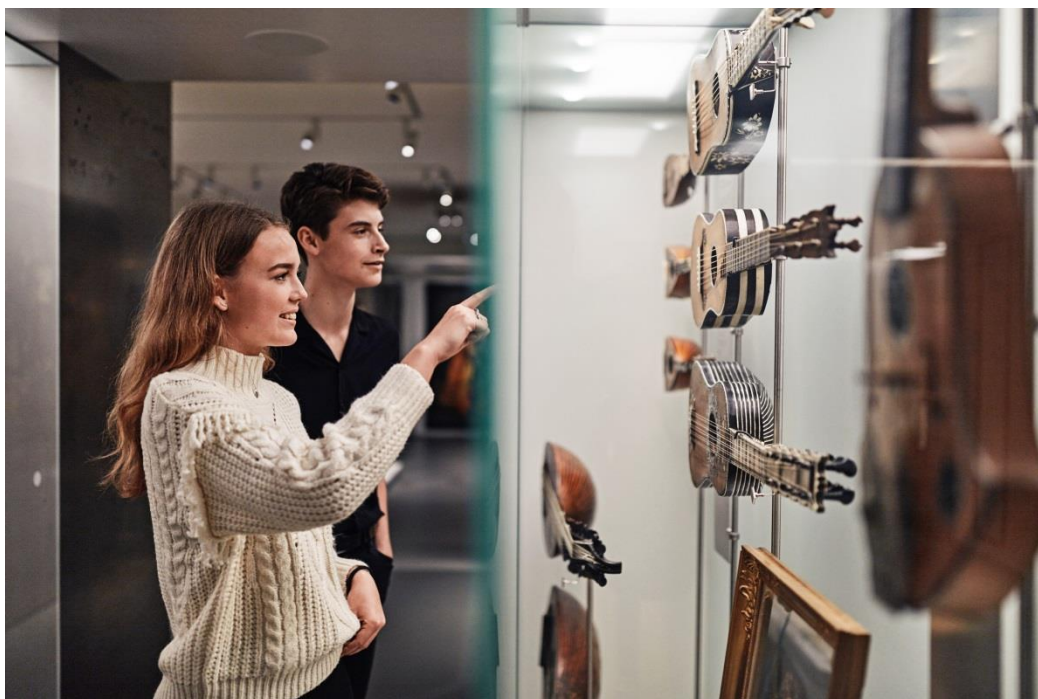
Forud for besøget vil vi bede dig om at inddele klassen i 4 velfungerende grupper. Besøget varer 2 timer.

Opgaver mellem første og andet besøg

Efter første besøg kan I hjemme på skolen bygge videre på den nysgerrighed og optagethed, som er opstået overfor bestemte instrumenter. Eleverne skal stille skarpt på lige præcis det instrument, som de var mest fascinerede af – deres fokusinstrument. Til dette arbejde kan du downloade følgende materiale:

https://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/musikmuseet/pdf_filer/Under_visningsmaterialer_-_forloeb/UVM_grundskole/Efter_foerste_besoeg_oeverelser_til_DKM_klassisk.pdf





Andet besøg på Musikmuseet

Dette besøg foregår i Musikmuseets udstilling og har fokus på symfoniorkestrets og instrumenternes historie. Vi finder først ud af hvilke kendetegn et symfoniorkester har. Bagefter rejser vi tilbage i tid for at undersøge, hvornår symfoniorkestret egentlig opstod. Når vi bevæger os rundt i udstillingen, vil vi inddrage den viden, som eleverne før besøget har indsamlet omkring deres fokustrinstrument.

Forløbet afsluttes med en digital skattejagt, hvor eleverne i hold arbejder med dagens indhold.

Til dette besøg vil vi bede jer inddele klassen i grupper af 3-4 elever. Denne gruppeinddeling skal bruges til skattejagten. Besøget varer 1 time.





Tredje besøg – koncert

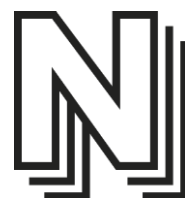
Tredje besøg består af en koncert med Copenhagen Phil (sker i samarbejde med orkestrets eget Musik-på-tværs projekter).

Koncerten er tilrettelagt til elever i denne aldersgruppe og vil tage dem med ind i et musikunivers fuld af fortællinger og fantasi. Koncerten varer 1 time.

Opgave efter tredje besøg

Efter koncerten kan eleverne skrive en anmeldelse af deres oplevelse. Tanken er, at de gennem forløbet både har fået åbnet deres sanser og viden omkring instrumenterne og musikken, som de nu kan bruge aktivt i deres anmeldelse. Du kan anvende følgende ark som udgangspunkt for skrivearbejdet:

[https://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/musikmuseet/pdf_filer/Undervisningsmaterialer - forloeb/UVM grundskole/Anmeldelse DKM klassisk.pdf](https://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/musikmuseet/pdf_filer/Undervisningsmaterialer_-_forloeb/UVM_grundskole/Anmeldelse_DKM_klassisk.pdf)



Forløbet understøtter følgende læringsmål:

Eleven kan genkende klangen og navngive instrumenter fra symfoniorkestrets instrumentgrupper.

Eleven har viden om spilleteknik på musikinstrumenter fra symfoniorkestret.

Eleven har viden om udvalgte musikinstrumenters historiske udvikling.

Eleven kan lytte til levende fremført musik, og kan formidle sin oplevelse og viden.

Foto forside og øvrige sider: Kasper Kristoffersen
Foto side 5: Anne Mie Dreves/ Copenhagen Phil

