



MUSIK I DANMARK I MIDDELALDEREN (ca. 1100-1500) Litteraturforslag

Generelt

Otto Andersson: *Nordisk Musikkultur i äldsta Tider*, Nordisk Kultur XXV: Musik och Musikinstrument, red. af Otto Andersson. Stockholm-Oslo-København [1934], s. 3-23, især s. 11-23.

John Bergsagel: *Om middelaldermusik i Danmark og Lidt om musikalsk notation i middelalderen*, Dansk musik i tusind år. Programbog Musica Ficta '99, red. af Eva og Bo Holten. København 1999, s. 11-15 + 16-17

John Bergsagel: *III. Kyrkomusiken: Medeltid och reformation*, Musik i Norden, red. af Greger Andersson. Stockholm 1997, især s. 51-62

John Bergsagel: *Musikk på dronning Margrete 1.s tid*, Margrete 1. Nordens Frue og Husbond. Kalmarunionen 600 år. Essays og Udstillingskatalog, udg. af Nordisk Ministerråd og Nationalmuseet under redaktion af Poul Grønder-Hansen. København 1996, s. 174-177

John Bergsagel: *Music and Musical Instruments*, Medieval Scandinavia, an Encyclopedia, red. af P. Positano. New York 1993, s. 420-23

John Bergsagel: *Anglo-Scandinavian Musical Relations before 1700*, Report of the Eleventh Congress of the International Musicological Society, Copenhagen 1972, vol. 1, red. af Henrik Glahn, Søren Sørensen og Peter Ryom. København 1974, s. 263-71

Angul Hammerich: *Dansk Musikhistorie indtil ca. 1700*. København 1921, s. 32-99 samt for den tidlige periode s. 12-31

John Horton: *Scandinavian Music: A Short History*. London 1963, især s. 18-32

Nils Schiørring: *Musikkens Historie i Danmark*. Bind 1: *Fra Oldtiden til 1750*. København 1977, især s. 36-80

Religiøs musik

Generelt

John Bergsagel: *The Practice of Cantus Planus Binatim in Scandinavia in the 12th to 16th Centuries, Le Polifonie Primitiva in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale, Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980*, red. af Cesare Corsi and Pierluigi Petrobelli. Rom 1989, s. 63-82

Johanne Brandt-Nielsen: *Mariaviser*. Herning 1979, s. 9-25

Angul Hammerich: *Dansk Musikhistorie indtil ca. 1700*. København 1921, s. 32-65

Angul Hammerich: *Musik-Mindesmærker fra Middelalderen i Danmark*. København 1912. VI+124 s.
Engelsk udgave: *Mediæval Musical Relics of Denmark*, translated by Margaret W. Hamerik. Leipzig 1912, VI+124 s.

Torben Krogh: *Kirkespil og Mysterier*, Torben Krogh: *Ældre Danske Teater. En Teaterhistorisk Undersøgelse*. København 1940, s. 9-58

Carl-Allan Moberg: *Sveriges, Norges och Danmarks Kyrkomusik*, Nordisk Kultur XXV: Musik och Musikinstrument, red. af Otto Andersson, Stockholm-Oslo-København [1934], s. 24-40

Carl-Allan Moberg: *Kyrkomusiken i Norden - Den »objektiva« musikens tid*, Kyrkomusikens historia. Skriftserien Svenskt Gudstjänstliv 4. Stockholm/Uppsala 1932, s. 389-429, om Danmark især s. 289-402
Janne Risum: *De tidligste teaterformer*, Dansk teater-historie I, red. af Kela Kvam, Janne Risum og Jytte Wiingaard. København 1992, især s. 16-24, 26-35

Nils Schiørring: *Det 16. og 17. århundredes verdslige danske visesang. En efterforskning efter det anvendte melodistof kår og veje*. 2 vols. København 1950, især s. 3-4, 11-13

Nils Schiørring: *Musikkens Historie i Danmark*. Bind 1: Fra Oldtiden til 1750. København 1977, især s. 38-64 og 81-83

P.D. Steidl: *Vor Frues Sange fra Danmarks Middelalder*. København 1918, s. 8-9, 33-34, 36, 92-96, 104, 110-13, 121-31, 135-42, 144-46, 148, 151-52, 156-57, 159, 162-63, 166-67, 170-77, 184-86

Religiøs musik

Specielle emner

Knud Lavard liturgien

John Bergsagel: *The Practice of Cantus Planus Binatim in Scandinavia in the 12th to 16th Centuries, Le Polifonie Primitiva in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale, Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980*, red. af Cesare Corsi and Pierluigi Petrobelli. Rom 1989, især s. 71-74

John Bergsagel: *Anglo-Scandinavian Musical Relations before 1700*, Report of the Eleventh Congress of the International Musicological Society, Copenhagen 1972, vol. 1, red. af Henrik Glahn, Søren Sørensen og Peter Ryom. København 1974, især s. 268

John Bergsagel: *Om middelaldermusik i Danmark*, Dansk musik i tusind år. Program-bog Musica Ficta '99, red. af Eva og Bo Holten. København 1999, især s. 12

John Bergsagel: *III. Kyrkomusiken: Medeltid och reformation*, Musik i Norden, red. af Greger Andersson. Stockholm 1997, især s. 57-58, 60

John Bergsagel: *The Offices and Masses of St. Knud Lavard (d. 1131)*, Gregorian Chant and Medieval Music, red. af Audun Dybdahl, Ola Kai Ledang og Nils Holger Petersen. Trondheim 1998, s. 13-28

Augusta Eschricht: »*Ordinale St. Kanuti Ducis et Martyris*«. *Officiet ved Knud Lavards Helgenfester*, Musik 8/2, 1924, s. 19-23

Angul Hammerich: *Dansk Musikhistorie indtil ca. 1700*. København 1921, s. 47-49

Angul Hammerich: *Musik-Mindesmærker fra Middelalderen i Danmark*. København 1912, især s. 77-102. Engelsk udgave: *Medieval Musical Relics of Denmark*, translated by Margaret W. Hamerik. Leipzig 1912, især s. 79-102

Jacques Handschin: *Die älteste Dokument für die Pflege der Mehrstimmigkeit in Dänemark*, Acta musicologica 7/2, April-Juni 1935, s. 67-69

Peter Ryom: *Sankt Knud Lavard-liturgien*, Catholica 27, 1970, s. 78-82

Nils Schiørring: *Musikkens Historie i Danmark*. Bind 1: *Fra Oldtiden til 1750*. København 1977, især s. 51-52, 59, 62

Ludus de Sancto Canuto Duce

Hans Brix: *Ludus de Sancto Canuto Duce*, Analyser og problemer. Undersøgelser i den ældre danske litteratur I. København 1933, s. 57-86 (mest om det sproglige)

Knud Kannik: *Legen om Sanct Knud Hertug [opførelse i 1925]*, Musik 9/7, Juli 1925, s. 90-91

Knud Kinzi: »*Julegildet i Roskilde*«. *Optrin af »Legen om Sanct Knud Hertug«, fremført som Festpil Sct. Knud Hertugs Dag. 7. Januar 1925, af »Lusores sancti Kanuti ducis« i Sct. Knuds Sal, Stenosgade, København*, Musik 9/1, Januar 1925, s. 10

Torben Krogh: *Kirkespil og Mysterier*, Torben Krogh: *Ældre Danske Teater. En Teaterhistorisk Undersøgelse*. København 1940, især s. 23-48

Janne Risum: *De tidligste teaterformer*, Dansk teater-historie I, red. af Kela Kvam, Janne Risum og Jytte Wiingard. København 1992, især s. 27-35

Knud den Hellige

John Bergsagel: *Songs for St. Knud the King*, Musik & Forskning 6, 1980, s. 152-66

John Bergsagel: *Anglo-Scandinavian Musical Relations before 1700*, Report of the Eleventh Congress of the International Musicological Society, Copenhagen 1972, vol. 1, red. af Henrik Glahn, Søren Sørensen og Peter Ryom. København 1974, især s. 264, 266-67

John Bergsagel: *Om middelaldermusik i Danmark*, Dansk musik i tusind år. Programbog Musica Ficta '99, red. af Eva og Bo Holten. København 1999, især s. 11-12

John Bergsagel: *III. Kyrkomusiken: Medeltid och reformation*, Musik i Norden, red. af Greger Andersson. Stockholm 1997, især s. 56-57

Magnushymnen

Otto Andersson: *Nordisk Musikkultur i äldsta Tider*, Nordisk Kultur XXV: Musik och Musikinstrument, red. af Otto Andersson. Stockholm-Oslo-København [1934], s. 3-23, især s. 20-22

John Bergsagel: *The Practice of Cantus Planus Binatim in Scandinavia in the 12th to 16th Centuries*, Le Polifonie Primitive in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale, Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980, red. af Cesare Corsi and Pierluigi Petrobelli. Rom 1989, især s. 66-68

John Bergsagel: *Anglo-Scandinavian Musical Relations before 1700*, Report of the Eleventh Congress of the International Musicological Society, Copenhagen 1972, vol. 1, red. af Henrik Glahn, Søren Sørensen og Peter Ryom. København 1974, især s. 268

John Bergsagel: *III. Kyrkomusiken: Medeltid och reformation*, - Musik i Norden, red. af Greger Andersson. Stockholm 1997, især s. 59-60

Angul Hammerich: *Dansk Musikhistorie indtil ca. 1700*. København 1921, s. 29-31 Oluf Kolsrud og Georg Reiss: "Tvo Norrøne Latinske Kvæde med Melodiar", Skrifter utgit av Videnskapsselskapet i Kristiania 1912 II. Historisk-Filosofisk Klasse, nr. 5. Oslo 1913, 88 s. + 9 plancher, heraf især s. 17-26, 38-41, 71-79 samt planche 2 (fransk resumé)

"Klosterbogen", Manuskriptet AM 76, 8°

John Bergsagel: *Nicolai solempnia - Another Polyphonic Benedicamus domino Trope in a Danish Source*, Festskrift Søren Sørensen 1920 * 29. september * 1990, red. af Finn Egeland Hansen, Arthur Ilfeldt, Steen Pade og Christian Thodberg. København 1990, s. 1-17

John Bergsagel: *The Practice of Cantus Planus Binatim in Scandinavia in the 12th to 16th Centuries*, Le Polifonie Primitive in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale, Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980, red. af Cesare Corsi and Pierluigi Petrobelli. Rom 1989, især s. 69-70 og 79-82

John Bergsagel og Niels Martin Jensen: *A Reconsideration of the Manuscript Copenhagen A.M. 76, 8°*, Festskrift Henrik Glahn, red. af Mette Müller. København 1979, s. 19-33

John Bergsagel: *Om middelaldermusik i Danmark*, Dansk musik i tusind år. Programbog Musica Ficta '99, red. af Eva og Bo Holten. København 1999, især s. 13-14

John Bergsagel: *III. Kyrkomusiken: Medeltid och reformation*, Musik i Norden, red. af Greger Andersson. Stockholm 1997, især s. 61-62

Johanne Brandt-Nielsen: *Mariaviser*. Herning 1979, s. 15-21

Angul Hammerich: *Dansk Musikhistorie indtil ca. 1700*. København 1921, s. 60-63

Angul Hammerich: *Musik-Mindesmærker fra Middelalderen i Danmark*, København 1912, især s. 103-07. Engelsk udgave: *Mediæval Musical Relics of Denmark*, translated by Margaret W. Hamerik. Leipzig 1912, især s. 103-107

Sigurd Kroon (red.): *A Danish Teacher's Manual of the Mid-fifteenth Century* (Cod. AM 76 8°). Vol. 1: Transcription and Facsimile. Skrifter utgivna av Vetenskapssocieteten i Lund 85. Lund 1993. Musikken redigeret af John Bergsagel og Niels Martin Jensen, især s. XIV-XV samt mange steder i bogen.

Marius Kristensen (red.): *En Klosterbog fra Middelalderens Slutning* (AM 76,8°). Udgivet for Samfund til Udgivelse af gammel nordisk Litteratur. København 1933. Musikken udgivet af Erik Abrahamsen. Især s. XX-XXVII og XXXIII-XXXVI samt transskriptioner mange steder i bogen.

Nils Schiørring: *Flerstemmighed i dansk middelalder*, Festskrift Jens Peter Larsen 1902 14 VI 1972, red. af Nils Schiørring, Henrik Glahn og Carsten E. Hatting. København 1972, s. 11-27

P.D. Steidl: *Vor Frues Sange fra Danmarks Middelalder*. København 1918, s. 9-20

Religiøs musik

Indspilninger

Gregoriana Denmark: *Plainsong from the time of Bishop Absalon (1128-1201)*. Performers: Absalon Six. Classico ClassCD 131. 1996. Med informativt teksthæfte. Messe Knud Lavard 7. januar 1170 og 25. juni 1170, sekvenser: "Missus Gabriel de Celis", "Gaude Maria Templum" og "Ab Arce Siderea", hymne: "Gaudet Mater Ecclesia".

Vokalkvartettet 4 mand høj: *Munkesang & bægerklang*. SRCD 2001. 1991. Knud Lavard Hymne: "Gaudet Mater Ecclesia" og Mariavise fra AM 76, 8°: "Mit hjerte brænder hed som bål".

Verdslig musik

(især folkeviser, som kun nævnes, hvis dokumentet rummer noget om musikken)

Generelt

Angul Hammerich: *Dansk Musikhistorie indtil ca. 1700*. København 1921, s. 69-99

Ole Kongsted: *E Turri Tibiis Canere'. Træk af tårnblæsningens historie*, Festskrift Johannes Simons 1924 * 4. februar * 1974. Privattræk. København 1974, s. 155-179, især s. 166-69

Hakon Grüner Nielsen: *Folkemusik i Danmark*, Nordisk Kultur XXV: Musik och Musikinstrument, red. af Otto Andersson. Stockholm-Oslo-København [1934], s. 81-97, især s. 81-86

Janne Risum: *De tidligste teaterformer*, Dansk teaterhistorie I, red. af Kela Kvam, Janne Risum og Jytte Wiingaard. København 1992, især s. 24-25, 36-38

Nils Schiørring: *Det 16. og 17. århundredes verdslige danske visesang*. En efterforskning efter det anvendte melodistof kår og veje. 2 vols. København 1950, især s. 1-3, 4-10, 13-14 og 50-61

Nils Schiørring: *Musikkens Historie i Danmark*. Bind 1: *Fra Oldtiden til 1750*. København 1977, især s. 65-73, 116-124

Verdslig musik Specielle emner

Carmen Vernale (Morten Børup)

Angul Hammerich: *Dansk Musikhistorie indtil ca. 1700*. København 1921, s. 63-65

Angul Hammerich: Musik-Mindesmærker fra Middelalderen i Danmark, København 1912, især s. 108-14. Engelsk udgave: *Mediæval Musical Relics of Denmark*, translated by Margaret W. Hamerik. Leipzig 1912, især s. 108-14

Drømte mig en drøm

Angul Hammerich: *Dansk Musikhistorie indtil ca. 1700*. København 1921, s. 79-87

Skolemusik

Bengt Johnsson: *Den danske skolemusiks historie indtil 1739*. Studier fra Sprog- og Oldtidsforskning 284. København 1973, s. 16-24

Bjørn Kornerup: *Ribe Katedralskoles Historie. Studier over 800 Aars dansk Skolehistorie I (1145-1660)*. København 1947, s. 21, 26, 30-33, 40, 66 68, 72, 134, 141

Janne Risum: *De tidligste teaterformer*, Dansk teaterhistorie I, red. af Kela Kvam, Janne Risum og Jytte Wiingaard. København 1992, især s. 38-39

Nils Schiørring: *Det 16. og 17. århundredes verdslige danske visesang*. En efterforskning efter det anvendte melodistof kår og veje. 2 vols. København 1950, især s. 298-ca. 304 og ca. 313-17

Nils Schiørring: *Musikkens Historie i Danmark*. Bind 1: *Fra Oldtiden til 1750*. København 1977, især s. 219-220

Folkeviser

Angul Hammerich: *Dansk Musikhistorie indtil ca. 1700*. København 1921, s. 76-79, 87-99

Nils Schiørring: *Musikkens Historie i Danmark*. Bind 1: *Fra Oldtiden til 1750*. København 1977, især s. 228-236

Musikinstrumenter

Michael Andersen: *Middelalderlige musikinstrumenter fra Roskildes undergrund*, Musik i Roskilde - fra jødeharpe til festival. (Historisk årbog fra Roskilde amt 1996/97), udgivet af Historisk Samfund for Roskilde Amt, s. 3-12

Susanne Andersen m.fl.: *Fugholm. En udgravning i middelalderens Horsens*, Østjysk Hjemstavn 41, 1976, s. 107-119, om mundharpen især s. 114-15

Christine Brade: *Die mittelalterlichen Kernspaltflöten Mittel- und Nordeuropas. Ein Beitrag zur Überlieferung prähistorischer und zur Typologie mittelalterlicher Kernspaltflöten* (Göttinger Schriften zur Vor- und Frühgeschichte 14). Neumünster 1975, især om dansk område s. 48-49 samt s. 73-77

Frederick Crane: *Extant Medieval Musical Instruments: A Provisional Catalogue by Types*. Iowa City 1972, især s. 13, 23, 27, 33, 34, 37, 51, 56, 61

Angul Hammerich: *Dansk Musikhistorie indtil ca. 1700*. København 1921, s. 55-60, 66-69

C.F.Hennerberg: *Orglar i Norden under Medeltiden*, Nordisk Kultur XXV: Musik och Musikinstrument, red. af Otto Andersson. Stockholm-Oslo-København [1934], s. 70-80 (kun ganske lidt dansk stof)

Gjermund Kolltveit: *Munnharpas tidlige historie i Skandinavia. En studie i et arkeologisk materiale*. Norsk Folkemusikklags Skrifter 9/1995. Oslo 1996, især s. 42-47

Niels-Knud Liebgott: *Afstøbninger af pilgrimstegn på danske middelalderlige kirkeklokker*, Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie 1971. Udgivne af det Kongelige nordiske oldskriftselskab. København 1972, s. 195-240 (med tysk resumé)

Margrete I. *Nordens Frue og Husbond*. Kalmarunionen 600 år. Essays og Udstillingskatalog. Udg. af Nordisk Ministerråd og Nationalmuseet under redaktion af Poul Grønder-Hansen. København 1996, s. 356 (bordklokke af bronzemalm)

Hortense Panum: *Middelalderens Musikinstrumenter (for en Del endnu bevarede som Folkeinstrumenter)*, Nordisk Kultur XXV: Musik och Musikinstrument, red. af Otto Andersson. Stockholm-Oslo-København [1934], s. 50-69

Nils Schiørring: *Musikkens Historie i Danmark*. Bind 1: *Fra Oldtiden til 1750*. København 1977, især s. 56-57, 73-80

Sigvard Skov: *En mundgige fundet i Kolding*, Vejle Amts Aarbog 1957, s. 25-28

F. Uldall: *Danmarks middelalderlige Kirkeklokker*. København 1906. 327 s. 2. udgave, Højbjerg 1982 med efterskrift af Jens Velle: *Arkitekt F. Uldall og middelalderens klokker*. 14 s. (med tysk indledning)

Indspilninger

Harpa. Medvirkende: Aurora Borealis. Grappa Musikkforlag GRCD 4132. Eksempler på rekonstruerede instrumenter, der spiller middelalderlige ballader fra Norden.

Ikonografi

Generelt

Dorthe Falcon Møller: *Klang på kalk - musiksymbolik i dansk kalkmaleri*. København 1996, 192 s.

Dorthe Falcon Møller: *Folk Music Instruments in Danish Iconographic Sources*, *Studia instrumentorum musicae popularis*: Bericht über die 4. Internationale Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instruments des International Folk Music Council in Balatonalmáli 1973, red. af Erich Stockmann. Stockholm 1976, især s. 73-75

Dorthe Falcon Møller: *De ældstes Lovsang - Nyfundne romanske kalkmalerier i Fraugde II*, ICO - Den iconographiske Post 1976/4, s. 31-38

Dorthe Falcon Møller: *Hvad spillede hyrderne på marken?*, Den iconographiske post 4/5 1972, s. 20-28

Nils Schiørring: *Musikkens Historie i Danmark*. Bind 1: *Fra Oldtiden til 1750*. København 1977, især s. 77-80

Ikonografi

Specielle emner

Dansefrisen i Ørslev

Mads-Bjørn Jørgensen: *Dansefrisen i Ørslev Kirke*, Årbog for Historisk Samfund for Sorø Amt 60. Sorø 1973, s. 98-110

Dorthe Falcon Møller: *Klang på kalk - musiksymbolik i dansk kalkmaleri*. København 1996, især s. 110-115 og 40-42

Helligtrekongerskapellet i Roskilde Domkirke

Dorthe Falcon Møller: *Musiksymbolik på kryds og tværs*, ICO - Den iconographiske Post 1977/3-4, s. 31-37

De to rytterformede akvamaniler (vandkander)

Harald Langberg: *To ryttere fra Vigsø*. Nationalmuseet. København 1/1974 og 2/1980, især s. 12-15

Margrete I. *Nordens Frue og Husbond*. Kalmarunionen 600 år. Essays og Udstillingskatalog. Udg. af Nordisk Ministerråd og Nationalmuseet under redaktion af Poul Grønder-Hansen. København 1996, s. 352