



Baggrund lærer

Lydvandring



Billede:
Lydvandring
kan med fordel gå
igennem forskellig-
artede rum. Foto:
Ulla Hahn Ranmar

Hvad er en lydvandring?

En lydvandring er en komponeret tur igennem et eller flere lydsteder (soundscapes) - både virkelige og komponerede.

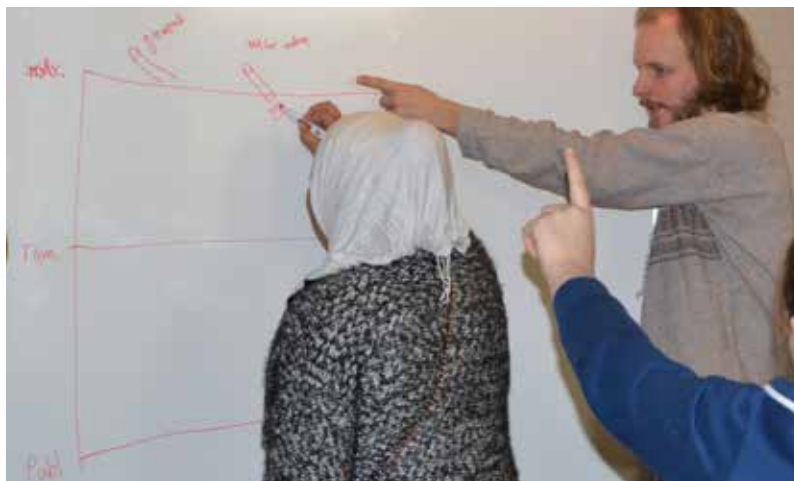
På en lydvandring kan komponisten f.eks. udnytte overgangene fra et steds lyd til et andet steds lyd, så publikum også oplever den.

Akustisk soundscape

Et akustisk soundscape er et lydsted, hvor man lytter til stedets egne lyde med mikrofon eller bare med ørerne.

Komponeret soundscape

Et komponeret soundscape er et lydsted, hvor soundscape er lavet (komponeret) i forvejen og man lytter til det, mens man går.



Billeder:
Komponisten Lars
Kynde udarbejder
et partitur til en
lydvandring. Foto:
Ulla Hahn Ranmar

Forberedelse af ruteplan for fælleskompositionen (lydvandring)

Eleverne forbereder en rute gennem alle kompositionerne (en lydvandring).

Til det formål laver de en grafisk ruteplan (lydvandringsskema - se nedenfor), så alle ved hvornår de skal spille.

En sådan oversigtsplan/lydvandringsskema kan f.eks. være opdelt i tre niveauer:

- 1. Instrument** - notér hvad hvert instrument spiller (tegn hvad hver komposition går ud på) - melodilinje, stemning, lydstyrkekurve eller andet væsentligt (se billedet)
- 2. Rum** - notér i hvilket rum instrumentet spilles, om det flyttes mellem forskellige rum.
- 3. Publikum** - notér hvor publikum skal stå og gå hen bagefter, hvad de skal lave (lytte, sætte øret til ventilationskakken, stå på en stol, lægge sig inde i klangkassen m.m.)

På billederne ses Lars Kyndes forslag til en lagdelt notation. Men der er mange måder at notere et musikalsk forløb på.



Billede
Publikum skulle på
denne lydvandring
bl.a. lægge ørerne
til ventilationsrø-
rene. Foto: Eva
Fock

Forberedelser inden koncerten

Eleverne øver rækkefølgen grundigt inden koncerten (brug evt. mobiltelefon, hvis der er lang afstand mellem instrumenterne).

Tip: Del publikum op

Det kan være en god idé at dele publikum op i mindre hold, som man sender afsted med 3 minutters mellemrum. Så klumper publikum ikke sammen på turen rundt fra instrument til instrument.

Tip: Guide med lyden fra instrumenterne

Et af instrumenterne kan også bruges som guide på ruten, så publikum ved, hvor de skal gå hen. Brug f.eks. et stort horn eller andet, som kan bæres rundt som publikumsguide.