

Træskærerarbejdets materialer i middelalderen

Middelalderens alterudsmykninger er udført i egetræ og kun undtagelsesvis i nåletræ og lindetræ. Af andre materialer er anvendt lærred til udfyldning af ujævnheder og samlinger samt metal til fremstilling af hængler, søm, jernbånd og gitre på monstransskabe samt udsmykningsdetaljer så som stjerner, rosetter og spir. Dertil ses i flere altertavler malet papir og pergament bag tavlernes gitterværk. I sjældne tilfælde optræder udsmykningsdetaljer af elfenben, skind og bjergkrystal.



Hængsel påsat med håndsmedede søm. Igennem hængslets øskner er isat en stabel



Bemalet pergament limet på bagsiden af snitværket



Forgylde blomster af bly stiftet fast i rammen

De middelalderlige altertavler består af rammeværk, bagklædninger samt udskårne dele, herunder relieffer, figurer, gitterværk og topfriser. Rammernes lodretgående og tværgående planker er samlet med tap og dyvler. Bagklædningerne består af gennemgående, lodretgående planker indsat i not eller i fals i rammeværket. Plankerne er ofte slebet tyndere i enderne for at passe ind i rammen. Plankerne er indbyrdes limet til hinanden eller samlet i not og fer. Relieffer og figurer er som regel skåret ud af ét stykke træ. Deres bagsider er udhulede med jern for at gøre træets gods tyndere, og derved minimere risikoen for at svindrevner opstår. Relieffer og figurer, især de større, har ofte påsatte dele, herunder hoveder, fremstrakte hænder samt attributter. De påsatte dele er monteret med tappe og dyvler.



Rammeværkets planker er samlet med tappe og dyvler



Figur med udhulet bagside



Taphul til montering af hånd