

CATS



**Centre for Art Technological
Studies and Conservation**

CATS – Centre for Art Technological Studies and Conservation

Nationalmuseet har siden 2011 været en del af CATS, der er et center for kunstteknologiske studier og bevaring. CATS blev etableret i 2011, i et samarbejde imellem Nationalmuseet, Statens Museum for Kunst og Kunstakademiets Konservatorskole.

Centret er specialiseret i teknisk kunsthistorie, og varetager konservatorers, naturvidenskabsfolks og kunst- og kulturhistorikers tværvideenskabelige forskning i og viden om kunstværkers og den visuelle kulturarvs tilblivelse, teknikker og materialebrug. Hvad enten dette omhandler billedkunsten i maleri og bemalet skulptur eller i malede rumudsmykninger. Desuden er det CATS mål at forbedre kortlægningen og metoderne til diagnosticeringen af de komplicerede og mangeartede ældningsprocesser, der foregår i den visuelle kulturarv, til brug for efterfølgende behandling og bevaring.

Centeret er en internationalt førende kapacitet, der gennem nye og avancerede naturvidenskabelige metoder og kunst- og kulturhistorisk forskning optimerer både forståelsen og behandlingen og fremtidssikringen af kunstværker og den visuelle kulturarv. [Læs om centret på CATS' egen hjemmeside](#)

Siden 2011 har centret anskaffet det nyeste avancerede analytiske apparatur, som er lokaliseret både på centret og på de tre samarbejdsinstitutioners analyselaboratorier. Herigennem har CATS gjort det muligt at foretage avancerede identifikationer af bindemidler, pigmenter og farvestoffer i maling, lak og fernis samt identificere lærreds- og træmateriale og andre udtryksbærende medier.

CATS udfører både egne forskningsprojekter og eksternt finansierede opdrag fra danske og nordiske kulturarvsbevarende institutioner og deres museums- og konserveringsverden. Centret har siden 2015 været partner i IPERION, der er et europæisk netværk indenfor forskning i kulturarven.

Siden 2011 har Nationalmuseet i CATS regi foretaget en række forsknings- og undersøgelsesprojekter, heriblandt projekterne; PUR-projektet, der undersøger nedbrydning af polyuretanskum i dansk kunst i stort format, fra 1960 til i dag. Jais Nielsen (1885-1961) og det tidlige 1900-tals fresco-maleris teknik, materialer og praksis med udgangspunkt i kunstnerens udsmykning på Sankt Elisabeths Hospital i København. Nikolai Abildgårds (1743 -1809) interiør-design, maleteknik og materialer i kunstnerens malede og udsmykkede interiører.

CATS arrangerer internationale konferencer med proceedings under teknisk kunsthistoriske temaer; Senest i 2014 med konferencen *Technology & Practice: Studying 18th-Century Paintings & Art on Paper*. I 2012 blev konferencen *CiNC, Conservation in the Nineteenth Century* afholdt på Nationalmuseet, og igen 2016 (15-16. juni) vil Nationalmuseet være vært for konferencen *Technology & Practice: Studying the European Visual Arts 1800-1850 – Paintings, Sculpture, Interiors*. [Læs mere om konferencen](#)

Nationalmuseets kontaktperson til CATS er Peter Rasmussen, Chef for Miljøarkæologi og Materialeforskning peter.rasmussen@natmus.dk