



**Transskription af:**

## **Den yderste grænse**

**S1E3 Palle Huld rejser verden rundt som 15-årig**

**Vært og tilrettelægger:** Bjørn Harvig

**Medvirkende:** Alex Frank Larsen, journalist og forfatter.

**Redaktør:** Rikke Caroline Carlsen.

**Alex Frank Larsen:** Det er småligt, ikk? De scorer milliarder af kroner. 250 millioner album, har de udsendt, alle mulige figurer, som du kan købe, hvis du tager til Belgien. Der er masser af butikker dernede, der er fyldt med, du ved, kram, der handler om Tintin. De scorer kassen på det der. Og så vil de ikke. Så er de så smålige, at de vil ikke anerkende, at det er Palle Huld, der er inspiration for Tintin.

**Bjørn Harvig:** Du lytter til den yderste grænse.

**Intro:** Fremmede lande. Fremmede sprog. Fremmede skikke.

**Bjørn Harvig:** Jeg hedder Bjørn Harvig og har været formand for Eventyrernes Klub og har rejst på cykel til fods overalt i verden. I denne her serie vil jeg gå på opdagelse i nogle af de vildeste danske ekspeditioner.

**Intro:** Der var minder fra Bali, Ceylon, Indien, Bangkok, Java, Samoa, Hawaii, fra tropefolk til hovedjægere. Gule, sorte og brune folkeslag.

**Bjørn Harvig:** I dag skal vi høre om den klart yngste danske opdagelsesrejsende, en kun 15-årig knægt ved navn Palle Huld. Og den her knægt er virkelighedens Tintin. Journalist og tidligere Cavlingpris-vinder Alex Frank Larsen har gravet i Tintin-historien, så det er herligt, at du er her i dag, Alex. Velkommen!

**Alex Frank Larsen:** Tak skal du have.

**Bjørn Harvig:** I 1928, 100 år efter den franske forfatter Jules Verne blev født. Det er ham, der skrev 'Jorden rundt i 80 dage', og i den anledning udlovede Politiken en konkurrence, hvor en ung dansk knægt skulle rejse jorden rundt gerne hurtigere end Jules Vernes fiktive Phileas Fogg, en frisk 15-årig rødhåret knægt med høj knæsokker blev sendt ud i verden. Den utrolige rejse gik bl.a. gennem Canada, Japan, Korea og Sovjetunionen. Hjemme i Danmark blev unge Palle Huld modtaget af 20.000 jublende fremmødte på Rådhuspladsen i København, der alle havde fulgt med undervejs. Men de var ikke de eneste. En belgisk tegneserietegner havde også fulgt Palles rejse, og snart blev en af de mest berømte tegneseriefigurer født. Men koncernen bag Tintin tegneserierne vil ikke klart indrømme, at de har ladet sig inspirere af Palle, og at Tintin dermed er dansk. Der er altså uenighed på det her område. Så Alex, hvad er det, der gør, at du er så sikker på, at Palle Huld er inspirationen til Tintin?

**Alex Frank Larsen:** Jamen, der er man nødt til at gå ned i, hvad hedder det omstændighederne ved hans fantastiske rejse? Altså, hvis man kan sige Palle Huld, han var for eventyret, hvad Greta Thunberg er for klimaet. Så stor opstand var det, at han som 15-årig kunne rejse rundt. Og hvorfor blev det lige ham? Ja, han var kontorelev på et motor... hvad hedder det, Auto-firma i København, og så kommer en af hans venner og siger: "Har du set, hvad der står i Politiken? De søger en rask ung mand til at rejse jorden rundt. Det er sgu da lige dig, Palle." Nå han så får den, der bliver tanken plantet hos ham, og så begynder han at tænke, at det kunne sgu da være meget sjovt. Og så kommer han hjem og siger det til sine forældre, og de tror ikke en disse på det, altså. Det viste sig, at man skulle stille op inde på Politiken, og så stod der tusind mælkedrenge fra København der alle sammen, de skulle være mellem 15 og 17 år. Okay. Hurtigt. Lynhurtigt bliver de 16-årige sorteret fra, fordi der var så mange 15-årige, og de står inde i deres store sal og og bliver orienteret om, hvad det her handler om. Og det er vitterlig... Men hans familie troede jo ikke på det.

**Bjørn Harvig:** Altså de troede ikke, at han overhovedet ville komme langt i den proces.

**Alex Frank Larsen:** Nej, de drillede ham. Hans søskende kaldte ham Du ved. Phileas Fuogg, det var hovedpersonen i Jules Vernes roman. De kaldte ham Phileas Pjok, haha.

**Bjørn Harvig:** Gjorde de det, haha.

**Alex Frank Larsen:** Det havde ikke gang på jorden. Og hvorfor skulle det... En af vilkårene var, at hans familie skulle acceptere, at de skulle skrive under på, at det havde han lov til, hvis det blev ham.

**Bjørn Harvig:** Det giver god mening, når man kun er 15. Ja, okay.

**Alex Frank Larsen:** Og hvorfor gav hans far ham lov? Fordi han sagde Hvis jeg ikke giver ham lov, så vil han resten af sit liv bebrejde mig, at han ikke fik kommet ud på den der fantastiske tur.

**Bjørn Harvig:** Og faren han har tænkt, at han kommer alligevel ikke afsted. Så jeg kan lige præcis.

**Alex Frank Larsen:** De troede simpelthen ikke på det. Ja okay, først da de står inde på Københavns Hovedbanegård. Det er en uge efter han er udvalgt. Allerede en uge efter, så står han inde på Københavns Hovedbanegård og siger farvel til sine forældre. Og moren hun har taget sovepiller, fordi hun er fuldstændig ulykkelig. Og han glæder sig som et lille barn juleaften.

**Bjørn Harvig:** Han har jo alt betalt, forestiller jeg mig.

**Alex Frank Larsen:** Alt betalt. Men han skulle selv sørge for rejseplaner osv. Der var en regel. Det var. Han måtte ikke flyve. Han måtte køre toge og sejle. Og hvad hedder det... Sidde på en elefant i Indien eller Kina, hvis han kom ind... Altså alt muligt andet. Han måtte bare ikke flyve.

**Bjørn Harvig:** Og hvem lavede den der rute, han nu skulle rejse? Af hvem? Hvem havde besluttet, hvilken vej det nu skulle være?

**Alex Frank Larsen:** De prøvede at undersøge det. Hvad er den hurtigste vej Jorden rundt? Og det var så via Esbjerg til England og så op til Glasgow i Skotland og så Canada og Japan og Kina og den vej til sidst hjem via Rusland og Polen og Tyskland. Og så til Danmark.

**Bjørn Harvig:** Men jeg tænker det kommer vi tilbage til Alex, fordi jeg husker et eller andet med, at nu siger du også, at der var 1000 unge friske knægte, der var troppet op på kontoret. Hvorfor blev det lige Palle? Du nævnte det med, at han måske var frisk eller nogen vil kende ham.

**Alex Frank Larsen:** Det var han også. Han var en frisk ung mand med mod på livet, og så ville de jo godt have, da de sådan sorterede... Altså man skulle kunne lidt tysk og lidt engelsk. Det var en af betingelserne. Og der var masser, der ikke kunne engelsk og tysk, da de blev sorteret fra. Der var mange, der ret hurtigt røg ud, men tilbage var der to kandidater. Og de var lige gode. Og Politikens redaktører blev ved med at teste dem. Og der havde. Så skulle de f.eks. skrive et eller andet, der havde Palle, han havde optrådt på skolekomedie, og så havde han optrådt som Aladdin. Og så idet han skriver, så siger han Jamen, jeg har det som Aladdin, der får en appelsin i sin turban og sådan noget. Så han får sådan nogle formuleringer, som de faldt for. Men hans konkurrent havde åbenbart også. Han har også været ret effen til at formulere sig. Så til sidst trækker de lod. De lægger to lodder i en høj hat. Og redaktør Viggo Cavling. Han lader dem trække. Og så står der 'rejser' på den ene, og 'rejser ikke' på den anden.

**Bjørn Harvig:** Nej! Hold da op.

**Alex Frank Larsen:** Og Palle, han fortsætter hen, hvor der står 'Rejser'. Men han tror sgu ikke rigtig på det. De boede. Hans forældre boede. Hans far var gået fallit, og de boede havde boet i Hellerup. Nu boede de i Nyhavn nede blandt søfolk og fulde svenskere.

**Bjørn Harvig:** Ja, det var et hårdt miljø.

**Alex Frank Larsen:** Det var et hårdt miljø. Ja. Så han han lister simpelthen om om natten. Klokkeren halv tolv lister han fra Nyhavn ud af lejligheden op til Politiken for at se, om det er rigtigt. Han vil se det i avisen, og der er allerede, da han kommer til Rådhuspladsen, så ser han den der lysreklamen: 'Palle Huld skal jorden rundt'.

**Bjørn Harvig:** Nej, det er løgn.

**Alex Frank Larsen:** Jo haha.

**Bjørn Harvig:** wow

**Alex Frank Larsen:** Og så var han overbevist. Ja, altså.

**Bjørn Harvig:** Ellers så er det jo virkelig slået stort op. Altså inden rejsen overhovedet går i gang, så er han blevet.

**Alex Frank Larsen:** Det er en sensation uden lige, som jeg sagde, at jeg sammenlignet med Greta Thunberg og klimaet. Hun var også 15 år, og det har været halsløs gerning. Men hvad hedder det hele... Historien fascinerer hele verden. Han skulle skrive hjem, mens han rejste. Og du skal tænke på, at i de der 44 dage. Det varede 44 dage, 13 timer og 53 minutter. Der sov han i en stille seng to gange. Ellers var han kørende eller sejlene eller ridende, eller hvad han nu var.

**Bjørn Harvig:** Ja, altså en stille seng. Det er, at han overnatter i et hus, hvor der er en seng, han kan ligge i. Ellers er han såmænd i move.

**Alex Frank Larsen:** På farten hele tiden. Ja. Og så skrev han hjem til Politiken. Og så sidder der i Belgien, på en katolsk avis. Der sidder en redaktør, som bruger hans artikler og får dem oversat til fransk og bruger dem i sin avis. Og så nærmer vi os Tintin historien, fordi det er ham. Han hed George Remi. Det vil sige G.R. Men han kaldte sig R.G., På fransk hedder Hergé.

**Bjørn Harvig:** Og det er et navn, vi kender.

**Alex Frank Larsen:** Det kender vi. Han har i al beskedenhed udsendt 250 millioner albums om Tintin historier, og det vil sige, han bringer Palle Juuls artikler i sin avis, og Palle Huld skriver sin bog *Jorden rundt i 44 dage*. Den bliver også oversat til 11 sprog, inklusive fransk, og den kommer i Frankrig to måneder senere. Der laver Hergé sin første tegning til en tin tegning, og så bliver det fiktion og virkelighed. Det bliver på underlig vis hans første Tintin album. Det handler om Tintin i Rusland.

**Bjørn Harvig:** Og der har Palle Huld været?

**Alex Frank Larsen:** Der har Palle været. Der er altså ligheder. Du ved, han er rødhåret, ligesom Tintin er rødhåret. Han har pludderbukser, som du sagde og knæstrømper. Og hvad hedder det, sixpence, kasket og det hele passer. Og Hergé har aldrig været i Rusland og har aldrig været udenfor Belgien osv. Så han bliver jo selvfølgelig inspireret af ham. Og da så Tintin figuren vender hjem til Bruxelles til en plads i Gare du Nord i Bruxelles, så arrangerer forlaget... De arrangerer en kæmpe modtagelse for en, der er klædt ud som Tintin. Altså, det er jo en fiktion. Det er jo det tegneserie album, ik? Og så laver de og bliver. Der møder sig flere tusind drenge op. Klædt ud som spejdere. Fordi Palle Huld var spejder og Tintin var også spejder.

**Bjørn Harvig:** Okay, den historie har jeg ikke hørt. Nå.

**Alex Frank Larsen:** Jamen altså, der er så mange lighedspunkter, så jeg var helt overbevist.

**Bjørn Harvig:** Men Alex, jeg tænker altså, det betyder, at allerede undervejs på rejsen, da 15-årige Palle Huld er på vej jorden rundt, der følger store dele af Europa med. Jeg husker, at også jeg kan huske, om det var Svenska Dagbladet...

**Alex Frank Larsen:** Eller i hvert fald Stockholms Tidende...

**Bjørn Harvig:** Som også havde fået lov til at bringe artiklerne, så man så hele Europa følger med i den her drengs rejse.

**Alex Frank Larsen:** Og efter han var kommet hjem, som du sagde 20.000, tager jeg imod ham på Rådhuspladsen.

**Bjørn Harvig:** Ja, man får ligheder til europamestrene i '92, der kommer hjem. Hvor ofte er det, at der står 20.000 mennesker inde på Rådhuspladsen?

**Alex Frank Larsen:** Han står på balkonen, og han bliver hyldet og så videre. Han bliver sendt til Sverige, til Stockholm, hvor han møder den svenske dronning. Han bliver sendt til Paris og London, fordi der er hans bøger også udgivet og hans artikler udgivet. Så altså.

**Bjørn Harvig:** Det er jo helt vildt, jo.

**Alex Frank Larsen:** Fuldstændig vildt. Og han bliver kørt rundt i [davler] og Rolls Royces, og det er et fuldt fuldstændigt eventyr. Ja, men den har Hergé så set, så han laver alle de der albums og så videre. Men den koncern som ejer rettighederne til, altså... De vil ikke rigtig indrømme, altså Hergé selv sagde: "Tintin, cest moi", 'Tintin det er mig'. Altså, han ville ikke sige, hvor han havde sin inspiration fra, men det behøvede han heller ikke, fordi det var helt åbenlyst, at det var fra, hvad hedder det, Palle Huld. Og så i forbindelse med 80-året for hvad hedder det Eventyrernes Klub, der begyndte jeg at grave ned i den der historie. Det var så i 2018.

**Bjørn Harvig:** Ja, for Palle var også med i klubben?

**Alex Frank Larsen:** Palle var med i klubben, og han blev jo en meget ivrig eventyrer. Altså hele hans liv blev præget af den der oplevelse.

**Bjørn Harvig:** Det er klart, der ligger flere rejser senere hen. Men det skal vi nok komme tilbage til.

**Alex Frank Larsen:** Okay. Men så begyndte jeg at grave. Hvor meget er der om den der snak? Og jeg er fuldstændig overbevist. Da Palle er... Men, men. Koncernen vogter over rettighederne, og de var bange for, at Palle ville sige Jamen Tintin, det er mig. Ja, det var han jo selv overbevist om, fordi de havde brugt hans historie. Og så var de bange for, at det ville koste penge. De har jo scoret, virkelig scoret kassen på hans historie, og de er meget, meget nøjeregnende. De jagter, hvis der er nogle forlag eller noget, der udgiver noget med Tintin, som de ikke har tilladelse til. Så er de efter dem.

**Bjørn Harvig:** Hvis du putter Tintin på en T-shirt eller en kop uden at få tilladelse. Så er de der.

**Alex Frank Larsen:** Ja, altså Gasolin fik lov til at sætte Tintin på et album i 1971. Det måtte de også betale for. Den danske Kim Larsen gruppe. Men for eksempel sådan en lille du ved, en lille fanklub i Holland med 700 medlemmer. De får et million krav, fordi de har tilladt sig det. Det er en fanklub for Tintin tilhængere. De har tilladt sig at bruge en af hans tegninger. Så får de et million krav, og det tager otte år med forhandlinger frem og tilbage, før de så indgår i et forlig. Og. Realiteten er Hver eneste dag bliver der bragt tusindvis af Tintin kopier eller noget på på nettet. Men de ved jo ikke, hvor de kommer fra, så de kan ikke forfølge dem. Men de forfølger ethvert forlag, som vover at bruge Tintin.

**Bjørn Harvig:** Alex, havde de...mødte de nogensinde hinanden, Hergé og Palle?

**Alex Frank Larsen:** Ja, det er så en anden historie, fordi da Palle er 96 år. Han blev 98 inden han døde, da han er 96 år og bor på plejehjem inde ved søerne i København. Sølund. Der bliver han opsøgt af Hergés enke, Fanny Rodwell, som er gift med koncernens nuværende direktør Nick Rodwell. De har deres koncerns jurist og advokat med sig. De har hyret et dansk kamerahold, og så filmer de i en samtale med Palle Huld.

**Palle Huld\_optagelse:** "Et automobil company, the youngest man in the automobile company. And I asked my boss: could I take a day off to go around the world. Absolutely crazy, Palle. Go to hell he said, and so i did go to hell.. I went to the newspaper and then later the editor told me when he saw me... have I said that before? He saw me because I had the most wonderful red hair you can have in the world. Absolute level, like a fox. Redhead. And the interview said this boy there, if he is just a little bit clever, take him, but nobody looks like him. Danish Phileas Fogg, og det var jeg jo. Fogg. [?]

**interviewer:** No you can say anything you like.

**Palle Huld\_optagelse:** No its not i mean, we can take the whole conversation in the English language, it doesnt bother me, i have been two years in Canada. Well, well I, in Montreal...

**interviewer:** In Montreal?

**Palle Huld\_optagelse:** [hva]

**interviewer:** Where have you been in Canada?

**Palle Huld\_optagelse:** Montreal.

**interviewer:** Where did you staying Canada?

**Palle Huld\_optagelse:** I went to Montreal in order to learn English, but they alll talked french. Everybody talked french.

**interviewer:** Do you remember where you stayed in Montreal? What do you remember? Where did you stay in Montreal?

**Palle Huld\_optagelse:** Different places. Danish... I started on the Danish Pensionat. Hvad hedder sådan noget. Åh ja, pension...

**interviewer:** I lived also in Canada, myself.

**Palle Huld\_optagelse:** Hvaba?

**interviewer:** I studied in Canada in Montreal as well

**Palle Huld\_optagelse:** Have you?! Then you know...øh...

**interviewer:** McGill University.

**Palle Huld\_optagelse:** And the mountain.

**interviewer:** Mont Royal

**Palle Huld\_optagelse:** Mont Royal, yes. You're right. And then in the winter time, we got [krr]. Do you remember that?

**dansk oversætter af interviewspørgsmål:** Oh its very cold in the Montreal.

**Palle Huld\_optagelse:** Yes, de havde en pragtfuld kælkebakke.

**interviewer:** But the tour you made in '45 in motorbike. It was also driven by Politiken?

**Palle Huld\_optagelse:** No it was private. It was a financial priority. I was around the Mediterranean, Gibraltar and Algier, Tunis this way, and back up in Turkey, just to do a tricky road.

**interviewer:** You worked as an actor in the theatre?

**Palle Huld\_optagelse:** Later, yeah. It was my life. I was born an actor all my life as a royal theatre eller decorated by the Queen.



**Alex Frank Larsen:** Jeg har talt med hans søn. Han siger Palle Huld anede ikke, hvad det her gik ud på. Jeg er helt overbevist om, at det, det handlede om, var, at de ville have Palle Huld til at sige hvad som var rigtigt, jeg har ikke mødt Hergé. Det har han jo ikke.

**Bjørn Harvig:** Hvad siger Palle?

**Alex Frank Larsen:** Jamen, de sidder og snakker om løst og fast. Man kan sige, der er, når de hører det. Det giver ikke rigtig mening. Hvad er det, de vil? Jamen, de ville bare sikre sig, at de har Palle ord for, at han ikke har mødt tegneren. Palle opfattede det omvendt. Han tog det som en bekræftelse af, at ja, selvfølgelig er Tintin det er mig, og nu kommer de fra koncerten og interviewer mig. Hvorfor gør de det? Fordi de godt er klar over, at det er sådan, det forholder sig.

**Bjørn Harvig:** Ja, det var også snedigt det der.

**Alex Frank Larsen:** På deres hjemmeside. Det er et firma der hedder Moulinsart, på deres hjemmeside. Der står, at ja, man kan ikke udelukke, at Hergé måske har fået et telegram og har ladet sig inspirere af Palle Hulds jordomrejse... Han har ikke fået et telegram!... Han har siddet med hans artikler. Han har sat dem i det der børne tillæg i den der belgiske avis. Han har fået hans bog. Det er ikke et telegram, tilfældigvis.

**Bjørn Harvig:** O så er det kun irriterende, at der sidder en graver som dig her i København og nu stikker til den der historie, som de sikkert havde håbet på måske var ved at forsvinde, efter at Palle gik bort for nogle år siden.

**Alex Frank Larsen:** Ja, jeg ærgrer mig bare over det. Jeg synes det er synd for Palle. Jeg synes, han fortjener at få den cadeau, at det er ham.

**Bjørn Harvig:** Men Alex, det råder vi bod på idag.

**Alex Frank Larsen:** Hvad siger du?

**Bjørn Harvig:** Det roder vi bod på lige nu og her.

**Alex Frank Larsen:** Ok ja, og hans søn siger jamen, Palle anede jo ikke... Han forstod ikke en brik. Og det der med penge. Jamen altså, han var da ligeglad med penge. Han var glad, når han fik 175 kr en gang om året for en gammel film, eller han optrådte i 30 danske film, og så fik han lidt håndører der. Men han har aldrig spekuleret som den, der koncerten gør det.

**Palle Huld\_optagelse:** Throughout in my life, I went to Scotland, you see a member of, in many years, of the Adventurers Club of Denmark. Ja, we have such one.

**interviewer:** And did you meet nice girls during your trip?

**Palle Huld\_optagelse:** What did I make?

**interviewer:** Date...

**Palle Huld\_optagelse:** Jokes?

**dansk oversætter af interviewspørgsmål:** Mødte du nogle rare søde piger på din tur?

**Palle Huld\_optagelse:** Jeg var kun 15 år.

**dansk oversætter af interviewspørgsmål:** I was only 15...

**Palle Huld\_optagelse:** Jeg kan huske der var...

**interviewer:** You were working!

**Palle Huld\_optagelse:** Now we come into the erotic matter of that. And in Japan and they have a certain, hvorfor fanden det kan jeg ligeså godt sige på dansk, ikke. Kan jeg ikke. Do you want me to say it in English?

**interviewer:** Yes

**Palle Huld\_optagelse:** Okay and they have a certain way in Japan. Well, where they want to show real hospitality, we sent a man a geisha, a girl. So he can enjoy during the night. I forgot that I was only fifteen years of age so I said to them: what the hell to do with these girls. Then we had a big laugh, ikke. Sorry. Så slap jeg for videre tiltale, hvad det angik. About that matter, that was settled.

**interviewer:** Do you speak English AS well as you speak it now when you were 15?

**Palle Huld\_optagelse:** Yes, i have always been very clever for languages so yeah, very soon i took my good school English and made it very properly.

**interviewer:** So you spoke English to everybody during your 44 days?

**Palle Huld\_optagelse:** English.

**interviewer:** And which countries did you prefer at the end?

**Palle Huld\_optagelse:** Oh I loved Japan, Japan. It was so different.

**interviewer:** Nick love Japan as well.

**Palle Huld\_optagelse:** I got on the hearts of the Japanese hearts and tell them that I only one wish here in Japan to take a kimono back home to my mother. There was no odd tears around, so I got 14 kimonos.

**interviewer:** We are exhausted.

**Palle Huld\_optagelse:** You are such a lively young man.

**interviewer:** You must be exhausted as well?

**Palle Huld\_optagelse:** No, no no no no no. I feel just fine.

**interviewer:** And then you have...

**Palle Huld\_optagelse:** I am so used to that my dear.

**Bjørn Harvig:** Alex. Lad os forsøge at grave lidt ned i eller dykke lidt ned i Palles rejse, for jeg tænker den kunne jo et eller andet helt utroligt. Du siger, at allerede inden han tog af sted, der var der på Billboard inde på Rådhuspladsen at Palle Huld skal jorden rundt. 20.000 mennesker står og tager imod ham, når han kommer hjem. Hele Europa fulgte med. Kan du fortælle lidt om, hvad der egentlig

skete undervejs på rejsen? Var der nogle ting, som du erindrer rigtig stærkt i dag, som må have gjort utrolig stort indtryk på dem, der sad og fulgte med i dengang?

**Alex Frank Larsen:** Ja, altså 1928. Det er jo lige før krakket i USA og det her oven på en stor verdenskrig. Og Titanic er...

**Bjørn Harvig:** 16 år efter Titanic skal han sejle hen over...

**Alex Frank Larsen:** Han skal sejle samme sted og endnu nordligere, hvor der er endnu større isbjerge og så videre. Det ville være ret risikabelt tur også. Men, men han oplever jo verden. Han oplever en verden han slet ikke kender. Han ser det første sorte menneske i sit liv i Canada. Han ser indianere, da han er, da han sejler over Atlanterhavet, da går han ned på tredje klasse. Han rejser på første klasse. Det er også spøjst for en 15-årig at møde overklassefamilier osv.

**Bjørn Harvig:** Fra Nyhavn til overklassen? Ja.

**Alex Frank Larsen:** Han går så ned på tredje klasse helt nede i bunden af skibet, og der er danske emigranter, der emigrerer til Canada.

**Bjørn Harvig:** Okay.

**Alex Frank Larsen:** Og de morer sig. De har klædt sig ud, og han synger. Han kan noget musik, og han kan spille lidt klaver. Han synger i alle rige, i alle riger og lande, og han og han synger andre sange, og han har det rigtig hyggeligt. Da han så, efter han har været kørt igennem Canada, så skal han sejle fra Canada til til Japan. Det tager 12 dage.

**Bjørn Harvig:** Alex Undskyld. Han er alene som 15 årig?

**Alex Frank Larsen:** Han er alene.

**Bjørn Harvig:** Er der nogen, der står og tager imod ham, når han kommer i London?

**Alex Frank Larsen:** I London, der er nogen, der tager tog imod ham. Men ellers er han.

**Bjørn Harvig:** Hvem er det?

**Alex Frank Larsen:** Nogen gange har han adviseret den lokale spejderleder i en klub i en by. Hvis han ved, han skal til Vancouver, så kan han få nå, der er en spejderleder. Fordi han var jo selv spejder.

**Bjørn Harvig:** Men gør han selv det som 15 årig?

**Alex Frank Larsen:** Og han så en gang imellem får han også hjælp, fra danskere... fordi rygten løber jo foran ham. Det skal man lige tænke på. Altså før han kom, så havde folk hørt om den der historie. Så Så han blev modtaget af jublende masser, der ønskede ham tillykke osv. Fordi de vidste hvad han var og hvad han skulle og hvad han var ude på.

**Bjørn Harvig:** Jamen er det sådan? Altså han hopper ud, og nu ved jeg ikke, hvordan man rejser gennem Canada. Er det med tog?

**Alex Frank Larsen:** Ja, det er med toget. Især med tog.

**Bjørn Harvig:** Så han hopper af på en perron, og så står folk der ved...

**Alex Frank Larsen:** Så ved de.

**Bjørn Harvig:** Han er med om bord.

**Alex Frank Larsen:** Den lokale avis ved det på forhånd har skrevet: I morgen kommer det her tog Pacific Railway med danskeren Palle Huld, den 15-årige dansker. Det er vildt. Det er vildt. Jeg er ved at rejse jorden rundt, og så bliver han modtaget. Og vi jublede og så videre. Nå, jeg vil lige sige. Da han sejler fra. Vancouver til Japan, der går han også ned i tredje, på tredje klasse i bunden, og der er fyldt med kinesere. Fattige kinesere. Og da han så kommer op og fortæller stewarden, så bliver han rasende. Fordi. Altså, du skal ikke blande dig med dem. De har alle mulige sygdomme. Tænk, hvis du. Hvis du kommer helt op på første klasse med alle de der mærkelige sygdomme. Det er jo. Det gør du aldrig mere. Så han får sådan. Han får nogle sociale oplevelser og en oplevelse af en verden med ulighed og rigdom og fattigdom og alt det der. Det får han samtidig.

**Bjørn Harvig:** Og skriver han om det?

**Alex Frank Larsen:** Det skriver han også om.

**Bjørn Harvig:** Okay.

**Alex Frank Larsen:** Han kom også. Han kommer til Japan. Som jeg sagde. Så bliver han stillet for... Han får lov at besøge den 83-årige admiral Togo. Hvem er han?

**Bjørn Harvig:** Ja, hvem er han? Godt spørgsmål.

**Alex Frank Larsen:** Det var da Japan og Sovjet var i krig i Stillehavet i 1905. Der fik. Der blev sovjetisk flåde, kæmpe flåde, meget større end Japan, den blev slået og det var admiral Togo, der styrede dette slag. Så han var næst efter kejseren den vigtigste person i Japan.

**Bjørn Harvig:** Har været en kæmpe helt Japan.

**Alex Frank Larsen:** Stor helt. Og der kommer Palle hjem til ham og bliver taget imod. Og det var i sig selv en enorm ære. Så får de noget te og noget saft og nogle småkager. Og så kan man se på de der småkager, der står noget på på japanske tegn. Så spørger han admiralen Hvad står der der? Der står. Krig er godt. Småkager er bedre. Okay, ja.

**Bjørn Harvig:** Fantastisk slogan. Ja.

**Alex Frank Larsen:** Ja, det er jo meget selvironisk, kan man sige. Men ja, og alle sådan nogle ting, dem husker han, og han skriver det ned, og han husker det mange år senere, og hele hans liv blev præget af det der. Du var lidt inde på, at han sammen med en anden kollega fra Det Kongelige Teater. Han kom jo. Han blev skuespiller og kom ind på Det Kongelige Teater. Og når der så var pause om sommeren, så tog han og Elith Foss en af hans skuespilvenner og kammerat, de tog sådan en gang en dansk motorcykel, Nimbus, som firmaet Nilfisk lavede. De sponsorerede, at de tog ned igennem Europa rundt om Middelhavet på en tur. På en anden tur tog de langt ind i Mellemøsten, ude i ørkenen og meget, meget spændende tur.

**Bjørn Harvig:** De var på to. Han har skrevet to bøger om de to Nimbus Rejser, der.

**Alex Frank Larsen:** Kom hjem igen og var fuldstændig... Totalt ændrede hans liv.

**Bjørn Harvig:** Men, Alex, inden for de der Nimbus rejser vi også rigtig gerne tale om. Men jeg tænker bare lige for at komme ned i, hvordan det er som 15 årig at rejse rundt. Jeg tænker, at årsagen til han bliver valgt. I sin tid af Politiken tænker jeg, at han må have kunnet et eller andet helt specielt. De har kunnet se et eller andet i ham, også den måde han lader det til støder ind i folk på undervejs.

Altså, jeg har jo haft æren af at møde Palle Huld, og det var meget kort samtale, vi havde, for han bad mig om at løbe ud i klubben, klubbens køkken og hente en hof til ham. Og jeg tænkte Det er jo.

**Alex Frank Larsen:** Det er jo Tintin, der taler til mig.

**Bjørn Harvig:** Så jeg styrtede afsted. Han sagde Stik mig lige en hof knægt, og så løb jeg tilbage igen og fik åbnet den der øl til Palle, og så sagde han: Godt arbejde. Og det er ligesom det jeg har talt med Tintin. Og jeg var så stolt over at kunne sige det her til til venner og familie. Han havde jo en eller anden. Det var, da han var rigtig gammel. Han havde sådan en enorm kækhed. Altså, han var sådan rigtig godt skåret for tungen. Tror du, han har været det allerede som 15-årig? Tror du folk syntes, at han var en sjov og underholdende knægt?

**Alex Frank Larsen:** Han har gået i fold med træsko på, fordi der er meget mange af de der oplevelser, han har. Hvor han så møder han en ung pige, der er dollar-prinsesse sammen med sin mor og sorry, hendes og... Broren Svane er død osv. Bliver gode venner med dem om bord på et skib. Og ligesådan i toget møder han interessante mennesker, og han bliver også spurgt. Du ved, han er 15 år. Han bliver spurgt af journalister i London. De er ret pågående. De spørger, om han og han er kærester. I Japan...

**Bjørn Harvig:** Der bliver han tilbudt en kvinde.

**Alex Frank Larsen:** Kvinde eller en pige. Det er lige før, og i Japan får han faktisk tilbud om at besøge en geisha, og han rødmer. Han syntes, det var langt ude, men han blev selvfølgelig modnet undervejs på den tur og hele hele processen med at komme hjem og blive hyldet.

**Bjørn Harvig:** Men tror du ikke også folk har haft lyst til at hjælpe ham? Jeg tænker en 15 årig dreng, der sådan er alene. det må tænke: Hvem i alverden er han? Altså, enten har de hørt om ham, eller også bare der sidder en 15 årig helt sikkert fremmed knægt i toget.

**Alex Frank Larsen:** Eller allerede inden han tog af sted. Så får han jo henvendelser fra en pigespejdere og andre spejdere. De vil følges med ham, fordi de synes: Ja, man kan da ikke tage alene afsted, Men det er jo hele ideen fra Politikens side, at han skal være alene og ikke have en støtte, en rejsekammerat.

**Bjørn Harvig:** Er det ikke det enormt kendte udtryk? Palle alene i verden, har jeg længe tænkt på, kommer det fra. Fra. Fra. Palle Huld?

**Alex Frank Larsen:** Ja, det kunne jeg godt forestille mig. Jeg ved ikke om...

Ud over at han ikke var alene i verden, men forestillingen om en...

**Alex Frank Larsen:** Om, at han kunne lige så godt havde valgt et andet drengenavn, ikke? Det var meget. Det var meget, meget. Hvad hedder det? Brugt navn altså. Og Palle. Han var så stolt af det, så han. Når han omtalte Politiken, så kaldte han det Palletiken. Okay, så han syntes. Han synes også, han har gjort avisen en stor tjeneste ved at bringe den ikke bare sig selv, men bringe avisen jorden rundt.

**Bjørn Harvig:** Alex, han har jo fortalt, allerede som 15-årig har han fortalt os danskere, at hvis man rækker en fremmed hånden, så får man hånden tilbage igen. Altså, hvis man ikke er bange for verden. Altså, jeg synes. Det er jo et eller andet fantastisk fin læringspunkt. At den 15-årige dreng kan rejse ud i verden og fortælle, at den ikke er farlig, og at man bliver taget imod som som en gæst rigtig mange steder.

**Alex Frank Larsen:** Det gør han meget ud af, da han møder indianere i Nordamerika, fordi han har læst cowboyromaner, og hvor blodig de der kan være de der indianere. Og han møder de sødeste mennesker. Kinesere, japanere bliver han meget. De er meget, meget høflige over for ham. Han bliver meget betaget af andre kulturer og det, han selv oplever som en fantastisk frodig, mangfoldig verden. Så man kan sige, at der er også et budskab, selvom det ikke var noget, han formulerede på den måde. Men i hans bog og i hans rejse i det hele taget.

**Bjørn Harvig:** Så kommer han hjem stadigvæk 15 år gammel, og han skriver en bog, skriver han den selv eller jeg forestiller mig, at han får hjælp til det, men?

**Alex Frank Larsen:** Han får hjælp af et medlem af Eventyrernes Klub, der hedder Aage Krarup Nielsen, som var kendt globetrotter, meget, meget kendt læge og globetrotter og så videre. Han hjælper ham.

**Bjørn Harvig:** Og så kommer bogen ud. Er det på Politikens Forlag? Sikkert? Eller hvad? Det er det måske ikke engang.

**Alex Frank Larsen:** Det kan jeg huske det.

**Bjørn Harvig:** Nej, okay. Og den bliver oversat til et eller andet...?

**Alex Frank Larsen:** 11 Sprog.

**Bjørn Harvig:** 11 sprog. Og bliver solgt overalt i verden.



**Alex Frank Larsen:** Går som varmt brød.

**Bjørn Harvig:** Og hvad sker der så med den gode Palle?

**Alex Frank Larsen:** Jamen han holder jo så op, fordi han har jo også fået en fornemmelse af det der med at optræde for et publikum. Det synes han er fascinerende, så han holder op. Som han skulle have været kontormand i det der bilfirmaet Bülow & Kompagni. Og så begynder han så småt at synge og optræde og kommer ind på Det Kongelige Teater og alt det der. Så han får et langt liv. Et spændende liv i teaterverdenen.

**Bjørn Harvig:** Ja. Og så har vi de her to Nimbus-rejser med med Elith Foss. Hvem var han?

**Alex Frank Larsen:** Jamen, han var skuespiller. De var lige. De var jævnaldrende. Og de var gode kammerater og optrådte tit sammen. Og så videre. Jeg vil lige sige der var da han da han skal udvælges. Så jeg sagde der var mange mælkedrenge. Det var dengang man havde ismejerier. Og det vil sige, altså hvor man solgte mælk og smør og sådan noget, og der havde man tit nogen mælkedrenge til at bringe ud til kunderne, frisk mælk osv. Og da han, da han møder en af de sidste, der bliver, hvor der ikke er ret mange tilbage i udvælgelsen, så er der en af dem, som er netop mælkedreng. Og han viser, at han kunne ikke noget engelsk, så han ryger ud, og så siger han. Skide være med det. Så går jeg hjem i smør-butikken. Og det bruger Palle Huld resten af sit liv. For når han ser en glansrolle, går ham forbi, og en af hans rivaler, en anden skuespiller, får den. Så siger han: "Skide være med det, så går vi hjem i smør-butikken". Haha. Han var en frisk fyr. Ja, meget inspirerende. Da han. Da han bliver 95 år, kører han og Elith Foss, så vidt jeg husker det i 95. De kører ind i Eventyrernes Klub på en Nimbus, der er stillet til rådighed af deres gamle sponsor. Og så står der en ung, smuk pige inde i gården. Og så siger Palle Huld til Elith Foss: "Nå nej, du, jeg så hende først." Så de har haft et kammeratskab. Og fra de der rejser, som altså var.

**Bjørn Harvig:** Jeg tror faktisk, at nu var jeg ikke selv til stede dengang, men jeg har hørt den historie. Han skulle sidde på motorcyklen med en stok og så slå på den der sidevogn, som var ved siden af eller på nimbussen. Du ved, sådan som jeg så hende før, Alex fortælle om de der to Nimbusrejser, altså motorcykelrejser. Der kommer jo to bøger ud af dem?

**Alex Frank Larsen:** Ja. Jamen de er jo. Altså, det er jo på et tidspunkt, hvor det der med at rejse i dag kan man jo flyve på to timer. Så er der jo nede i Middelhavet. Men det var en lang, træls tur, altså med alle mulige forhindringer undervejs.

**Bjørn Harvig:** 35 36, 37 35.

**Alex Frank Larsen:** 36. De starter med dem. Ja, og især den der tur rundt i Nordafrika igennem ørkener, hvor de kører fast i sandet, og der kommer måske en kamel karavane om en uge, hvis de er heldige der kan hjælpe dem og så videre. Det er meget. Det er meget dramatisk. Det er meget også sådan et rigtig eventyr, som.

**Bjørn Harvig:** Det er ned igennem Europa og igennem, så vidt jeg husker i Ægypten og også ind i Israel og Palæstina. Ja, og.

**Alex Frank Larsen:** Det er faktisk hele vejen fra fra Marokko og gennem Tunis, Algeriet, Egypten og så rundt i Mellemøsten, Israel og de arabiske lande og så videre. Det er meget lang. Altså virkelig strabadserende tur med masser af oplevelser og masser af drama.

**Bjørn Harvig:** Kendte foto fra den rejse hvor. Nu kan jeg ikke huske, hvem der sidder på motorcyklen, og hvem der sidder i sidevognen, men hvor der oven på sidevognen ligger et skind af en, hvad, en leopard eller et eller andet dyr. Så hvis man kørte rundt. De der to skuespiller-gutter der.

**Alex Frank Larsen:** Med de der trope hjelme på og hjelm på.

**Bjørn Harvig:** Og så bare et dødt dyr på køleren, altså. Helt, helt, helt vanvittigt, ik?

**Alex Frank Larsen:** Altså, man kan sige det havde han jo aldrig nogensinde gjort, går jeg ud fra, hvis han ikke havde oplevet den der jordomrejse som 15-årig.

**Bjørn Harvig:** Alex, han bliver jo skuespiller. Er det også noget? Altså det er også revyer osv.

**Alex Frank Larsen:** Ja, sådan operetter og sådan i den som regel den lettere afdeling af hvad hedder det skuespillerfaget? Fordi han var jo en munter sjæl. Det må du også kunne vide. Ja, ja.

**Bjørn Harvig:** Og han er jo. Det er jo lidt det, der gør ham kendt i dag. Det er vel alle de film, han har været med i?

**Alex Frank Larsen:** Ja, ja, ja. Og han havde jo det der strittede hår, de der røde hår. Det blev så gråt efterhånden og hvidt, men det strittede jo ligesom da han var dreng. Altså det var næsten et en signaturfrisure henede. Ja, ja.

**Bjørn Harvig:** Alex, hvis vi hopper nu, hopper vi lidt frem og tilbage. Det gør jo egentlig ikke så meget, men jeg tænker den der. Helt utrolige historie med at Palle er Tintin osv. Har du? Har du faldet over nogle ting, hvor du tænker Nu sidder jeg med et Tintin blad tegneserie foran mig. Det der, det er 100 procent noget, som jeg ved, Palle har oplevet eller har set, fordi han rejser gennem Sovjetunionen. Og der er jo et helt bladmagasin om Tintin i Sovjetunionen.

**Alex Frank Larsen:** Og Kina også.

**Bjørn Harvig:** Og Kina også.

**Alex Frank Larsen:** Ja, ja, ja, men hele miljø-skildringen. Og han havde jo ikke nogen hund med sig. Der var ikke nogen Terry Nej, der var ingen Terry. Men, men hele miljø skildringen og påklædningen og. Jamen altså, det er taget ud af hans hans liv. Det er det.

**Bjørn Harvig:** Men er der sådan nogle helt enkeltstående episoder?

**Alex Frank Larsen:** Jeg kan ikke lige nu. Men altså, det er jo genkendeligt. Jeg så Tintin-udstilling ovre på Brandts Klædefabrik i Odense. Det var jo. Den blev indledt af kronprins Frederik, der siger, at der ved den lejlighed siger, at han havde fået Tintin ind med modermælken på fransk. Og du ved, mange er jo blevet inspireret af ham. Spielberg har lavet... Steven Spielberg har lavet film, og Anders Østergaard har lavet film og alt muligt. Altså, det er jo det også, skal vi sige det eventyr, der kommer efter. Efter hans rejse. Det er jo fuldstændig mindblowing.

**Bjørn Harvig:** Altså ja, det er jo noget, der udvikler sig hele tiden.

**Alex Frank Larsen:** Det stopper aldrig.

**Bjørn Harvig:** Ja ja. Prøv at fortælle om den der. Altså, han rejste jo så vidt jeg husker i en spejderuniform. Og kommer hjem... Og spejderbevægelsen. Han må have været en helt. Også for den. Og den var jo, den var stærk.

**Alex Frank Larsen:** Det var ikke altid en uniform. Så havde han været spejderemblemet på sin blazer. Han købte også hvide bukser undervejs, fordi han ville. Blå blazere og hvide bukser. Han ville rejse også som en gentleman. Men det er rigtigt. Han havde også spejderuniform med.

**Bjørn Harvig:** Hvad betød den der spejderbevægelse for..?

**Alex Frank Larsen:** Jamen.

**Bjørn Harvig:** ...for ungdommen, hvis man kan sige det sådan?

**Alex Frank Larsen:** Det betød jo rigtig meget dengang. Hvad hedder det? Og han han, da han. Han kommer til London, efter at han er kommet hjem. Så møder han spejderbevægelsens grundlægger, Lord Baden-Powell i London. Og det er nærmest Baden-Powell, der er mere betaget eller imponeret over at møde en ung spejder, der har rejst jorden rundt end omvendt.

Så det har... Han været en god reklamesøjle, hvis man kan sige det sådan.

**Alex Frank Larsen:** Det må man sige.

**Bjørn Harvig:** Han besøger på rejsen som 15-årig her Jules Vernes grav?

**Alex Frank Larsen:** Ja.

**Bjørn Harvig:** Også.

**Alex Frank Larsen:** Ja.

**Bjørn Harvig:** Og bliver det et mediestunt også?

**Alex Frank Larsen:** Fuldstændig. Det er er Jules Vernes barnebarn, som inviterer ham. Han er begravet på Madeleine-kirkegården i Paris. Og det bliver også et tilløbsstykke uden lige. Altså, jeg er nødt til at sammenligne med Greta Thunberg, fordi det var så exceptionelt og så opsigtsvækkende. Det Palle gjorde, så alle var begejstrede og interesserede i det.

**Bjørn Harvig:** Og tror du så det? Hvis man så skulle holde fast i den sammenligning, uden at man nødvendigvis helt kan sammenligne det? Men, men altså årsagen til at du så alligevel gerne vil gøre det, det er fordi han kan være en inspiration for en hel generation af unge.

**Alex Frank Larsen:** Ja.

**Bjørn Harvig:** Hvordan blev han det?

**Alex Frank Larsen:** Og så var det lige før, du ved depressionen sætter ind. Og det gjorde det måske hans bøger endnu mere interessante, fordi at nu blev det sværere at komme ud at rejse. Og så kom verdenskrigen og Anden Verdenskrig og så videre og så videre.

**Bjørn Harvig:** Han gjorde vel noget, som ingen rigtig, rigtig kunne tro på, hvad var kunne gøres. Altså han rejser jo i fodsporet på på den fiktive Phileas Fogg som er en fiktiv historie, og nu beviser han, at et virkelig menneske kan gøre det...

**Alex Frank Larsen:** Du skal huske at Phileas Fogg han havde Passepartout med. Altså han havde sin tjener med. Han var medlem af The London Reform Club, altså en eventyr klub i London. Altså, det er jo fiktion. Palle gør det the real way. Altså, det var jo det, det var for alvor. Og da så Anden Verdenskrig, da nazismen kommer frem. Da Anden Verdenskrig bryder ud, der lukker Europas grænser, så det bliver endnu mere interessant for næste generation osv. Og læse hans bog om den der jordomrejse. Så på den måde har han jo fået enorm betydning for unge drenge især, der læser spændende bøger. Ja, som jeg sagde. Åh Aage Krarup Nielsen. Stor, stor globetrotter var også inspireret af ham...

**Bjørn Harvig:** Hvordan var han det?

**Alex Frank Larsen:** Med at rejse jorden rundt? Skrive om det? Fortælle Kom hjem i Eventyrernes Klub og fortælle om det. Og så videre og så videre. Forestil dig, hvad de møder af ligesindede i den der klub, som som har det med at inspirere hinanden, når den ene har gjort. Nej, du skal også tage derhen, kan du? Og der har jeg nogle kontakter, og der går det så. Sådan har det også været på Palle.

**Bjørn Harvig:** Tror du han? Nu skulle det jo gerne slå den gamle rekord. Det var jo sådan, at Phileas Fogg i sin tid brugte 80 dage, så politikens take var lidt, at nu ville de sende den her unge knægt af sted for at kunne gøre det hurtigere. Ja, det ved jeg slet ikke, om Palle nogensinde har talt om. Men nu spørger du så alligevel. Tror du, at han en enkelt gang var ked af, at han skulle slå en rekord? Har han haft lidt for travlt, tror du?

**Alex Frank Larsen:** Jeg tror, at der er mange af de oplevelser, han får. Dem ville han gerne have haft lidt mere af.

**Bjørn Harvig:** Du siger, at han. Han har to overnatninger i en i en stille seng?

**Alex Frank Larsen:** Så han er på farten hele vejen. Men han har også en glubende appetit på nye oplevelser. Jeg må lige sige, at det her var jo Politikens store nummer i 1928. Berlingske Tidende lavede en otte år før i 1920, der sendte de spejderbevægelsen og Berlingske Tidende, de sendte en

20-årig kvinde af sted, der hed Estrid Ott. Hun rejste alene, det tog så et år. Der var ikke det der konkurrenceelement, som du lige nævner med, at det skulle være under 80 dage. Det tog hende et år.

**Bjørn Harvig:** Hvor gammel var hun?

**Alex Frank Larsen:** Hun var 20 år.

**Bjørn Harvig:** Hun var 20 år...

**Alex Frank Larsen:** Hun kommer hjem og skriver også en masse bøger og bliver medlem af Eventyrernes Klub. En af de syv kvinder, der var medlem, indtil de blev strittet ud 1943. Men det er en.

**Bjørn Harvig:** Det er en helt anden historie.

**Alex Frank Larsen:** Det er en helt anden historie. Men, men, det er også i sig selv altså spændende. Hun bliver forfatter af ungpige-bøger, vil jeg sige, og bliver også rejsende og bosætter sig i Grønland og mange andre steder. Mange interessante ting.

**Bjørn Harvig:** Hvorfor har vi ikke hørt den historie? Nu ved jeg også godt, at der er rigtig mange, der formentlig ikke har hørt Palles historie, men en ung 20-årig dansk kvinde pige, som bruger et helt år.

**Alex Frank Larsen:** Altså der er du jo... Ældre generationer kender hende godt Estrid Ott, og de kender godt, og de ved godt at hende hun skrev rigtig mange bøger, så. Men de har det med at gå i glemmebogen. Måske også fordi der kommer mere... Flere spektakulære rejser. Troels Kløvedal og hans søn og børnebørn og alt det der. Altså, det er jo, det er jo en.

**Bjørn Harvig:** Altså, hun fik ikke den samme opmærksomhed, som Palle gjorde, da han kom hjem. Altså overhovedet. Men var hun så alligevel en, der kunne inspirere unge danske?

**Alex Frank Larsen:** Jeg kunne da godt... jeg kunne da godt forestille mig, at de sidder inde på Politiken og siger 'nu lavede Berlingske Tidende den der for otte år siden. Hvad kan vi finde på i 100-året for verdens fødsel, som kan slå Politiken? Eller kan slå Berlingske Tidendes og Berlingskes?

**Bjørn Harvig:** Og Berlinske havde ikke det samme med, at man skulle følge det der 100, altså 100 års...?

**Alex Frank Larsen:** Nej, de havde ikke...

**Bjørn Harvig:** Fra fødslen af Jules Verne og så videre. Nej.

**Alex Frank Larsen:** Det var, det var noget, hun. Jeg tror, det var hendes egen idé, at det kunne være sjovt at rejse rundt som ung pige alene.

Men det er en helt utrolig historie. Ja, ja. Og de kendte hinanden de to efterfølgende.

**Alex Frank Larsen:** De var medlem i den samme klub.

**Bjørn Harvig:** Ja, lige præcis.

**Alex Frank Larsen:** De har deres navne nedskrevet i klubbens runde bord. Ja. Og så videre. Ja.

**Bjørn Harvig:** Alex, hvad kan vi bruge den her historie i dag til et eller andet, altså kan vi. Kan vi? Burde vi gøre som Palles far og så sige uden at vores børn nødvendigvis melder sig til åbenlyst ret vanvittige konkurrencer. Altså, det er jo fantastisk, at han siger: ved du hvad? Jeg bliver nødt til at give ham lov, fordi ellers vil han jo aldrig tilgive mig, at jeg sagde nej.

**Alex Frank Larsen:** Uden at jeg har spurgt. Så jeg kan forestille mig, at både Troels Kløvedal i forhold til sin søn Mikkel Beha, der rejser ud på egen hånd, og Mikkel i forhold til sine sønner, at de må have mænd skubber på. De har oplevet, at de vil selv afsted og hvorfor?

**Bjørn Harvig:** Men Palles far har formentlig ikke været den store rejsende. Han har siddet og tænkt: Hvad i alverden er det, min søn nu har gang i?

**Alex Frank Larsen:** Ja, men det var for ikke at blive bebrejdet senere hen, at han aldrig gav ham lov.

**Bjørn Harvig:** Det er jo flot.

**Alex Frank Larsen:** Ja, det er flot.

**Bjørn Harvig:** Ja.

**Alex Frank Larsen:** Nu er det jo Kløvedal, og de er jo så forberedt. De vokser op med det. Det var Palle jo slet ikke. Altså, på den led er det jo også fuldstændig unikt, at en kontorelev på et autofirma melder sig.

**Bjørn Harvig:** Og han får han... Får han børn, Palle?

**Alex Frank Larsen:** Ja.

**Bjørn Harvig:** Okay.

**Alex Frank Larsen:** Han har to. Jeg har talt med sønnen også om , du ved, Palles... Hvordan havde han det med forholdet til Tintin-koncernen og alt det der, ikke... Og han havde det meget afslappet.

**Bjørn Harvig:** Bliver de selv rejsende, børnene?

**Alex Frank Larsen:** Nej.

**Bjørn Harvig:** Man kunne jo håbe på, at de ville efterligne deres far.

**Alex Frank Larsen:** Eller også har de. De er jo vokset op med hans historie. Det kan være, de synes, de har fået nok. Ja ja ja ja ja, jeg ved det ikke.

**Bjørn Harvig:** Nej. Alex, vi talte jo tidligere om, at den her. Belgiske Tintin-koncern besøgte Palle i København på plejehjemmet Sølyst nede ved Søerne. Og det på den måde var altså åbenlyst desværre vigtigt for dem, at de ikke ville anerkende, at Palle var Tintin. Og det var sikkert af økonomiske årsager. Men nu har du jo brugt rigtig meget tid selv på at grave ned i den her historie og fortælle ligesom du har gjort i dag. Hvorfor er det så vigtigt for dig, Alex, at fortælle at at Palle var inspirationen til Tintin.

**Alex Frank Larsen:** Fordi jeg synes, det er groft, som de snyder ham. Altså direktøren for Tintin koncernen og Hergés enke, og deres advokat og et dansk kamerahold opsøger en 96-årig mand på sit plejehjem. Og han ved ikke rigtig, hvad det er, der foregår. Den optagelse har de lagt på YouTube,



så man kan se den. Så jeg har jo set at se, hvad er det, de spørger om. De snakker om hist og pist og ingenting og hans rejser og. Hvad er det, hvorfor er det så vigtigt for dem at sende helt ned i toppen af koncernen med jurister og så videre herop og filme det? Fordi, det er min tese, de vil have, at når de spørger Palle, hun mødte du nogensinde ham, der tegnede Tintin, Hergé? Har du mødt ham? Så siger Nej, det var ærligt, at han ikke mødte ham, men omvendt har Hergé jo beskæftiget sig med Palle Hulds artikler og hans bog og så videre. Og så så det, det handler om penge for koncernen.

**Bjørn Harvig:** Alex, jeg skal bare lige forstå dig korrekt. Det er Tintin koncernen er bange for er, at Palles børn herhjemme vil kræve formentlig rigtig store beløb i rettigheder.

**Alex Frank Larsen:** Ja, det er lige præcis det, det er rettigheder, det handler om. Hvad hedder det hvis? Hvis Palle Huld selv eller hans efterkommere ville hævde, at de har rettigheder til nogle af de penge, som koncernen tjener på inspiration fra Palle Huld, så vil det jo være ikke så godt for koncernen. Men, men, men. Jeg synes, det er småligt, at de ikke accepterer fuldt ud, at det er Palle Hulds historie, da vi igen ser i Tintin, selvfølgelig med en kreativ kunstnerisk frihed osv. Der er nogle ting som ikke er Palle Huld, men inspiration, der er jeg helt overbevist om, at den kommer derfra.

**Bjørn Harvig:** Så Alex du? Du er på en eller anden måde frustreret over den... Forarget over den manglende anerkendelse.

**Alex Frank Larsen:** Det er småligt, ikke? De scorer milliarder af kroner. 250 millioner album. Så de er udsendt alle mulige figurer, og som du kan købe i. Hvis du tager til Belgien. Der er masser af butikker dernede, der er fyldt med med. Hvad hedder sådan noget, du ved, kram der er. Der handler om Tintin. De scorer kassen på det der. Og så vil de ikke. Så er de så smålige, at de vil ikke anerkende. At det er Palle Huld, der er inspiration for Tintin.

**Bjørn Harvig:** Men Alex, vi er jo nogle anarkister. Kan vi så ikke angribe det på en anden måde? Og så får vi lavet en Tintin figur og kører ud og sætter den op ved Palles grav eller et eller andet.

**Alex Frank Larsen:** Ved du hvad det sjove er? Du må faktisk godt. Der er en, der har lavet pornografiske tegninger, hvor Tintin opsøger frække damer og letpåkledte damer, og der er en dansk tegner.

**Bjørn Harvig:** Er det dig der står bag den?

**Alex Frank Larsen:** Nej, nej, det er ikke mig... Der lagde Tintin-koncernen sag an mod tegneren. Han hedder Albjerg oppe i Aalborg, og det var en lang historie. Og han vandt sagen, fordi det er åbenlyst, det er satire. Det er ikke. Altså, de bruger Tintin figuren i en satirisk sammenhæng. Det må man så godt. Man må ikke bruge den, hvis det ikke er satire. Eller hvis det ikke er det. Der tabte koncernen. De tabte slaget med bravour. Virkelig. Og det under jeg dem gerne.

**Bjørn Harvig:** Men Alex, jeg synes, vi. Vi går i tænkeboks om, hvordan vi kan få hædret Palle. Jeg synes, vi har gjort det fint i dag, og så må det måske blive til continued.

**Alex Frank Larsen:** Jeg synes, han fortjener det.

**Bjørn Harvig:** Tak for i dag.

**Alex Frank Larsen:** Selv tak.

**Bjørn Harvig:** Den yderste grænse er produceret af kontoret Juul for Nationalmuseet og Radio Loud. Find serien på vorestid.dk eller der hvor du normalt finder dine podcasts.

## [Vores Tid – Nationalmuseets Mediehus](#)

[S1E3 Palle Huld rejser verden rundt som 15-årig](#)

Produceret af Juhl og Brunse for Radio Loud og Vores Tid.