



Transskription af:

Obscuritas

6:1 Prolog: Okkulte mord

Vært og tilrettelægger: Louise Lindblad

**Medvirkende: Frederik Strand, museumsleder, Politimuseet, og Poul
Grinder-Hansen, fortæller**

Redaktør: Troels Donnerborg

Speaker1: Du lytter til en podcast fra Nationalmuseets mediehus, Vores Tid.

Louise Lindblad: [Dørtelefon] Det er Louise fra Nationalmuseet.

Frederik Strand: Hej kom indenfor.

Louise Lindblad: Tak. Her er jeg så, igen. Stemmen, du måske kender fra de tidligere sæsoner af den her podcast. Jeg hedder Louise Lindblad.

Frederik Strand: Det handler om okkulte mord?

Louise Lindblad: Ja, det er jo virkelig et benspænd, jeg har sat for mig selv, at skulle finde seks okkulte mord på Danmarkshistorien...
Jeg har været væk et stykke tid, men nu er jeg tilbage, og jeg har en form for bekendelse.

Louise Lindblad: Okay wow.

Frederik Strand: Jeg ved ikke om du har været her før?

Louise Lindblad: Det har jeg ikke, nej.

Jeg er dybt fascineret af mord.

Det, jeg står og kigger på lige nu, det er jo knive, økser, pistoler, en kødhakker ligner det. Du må hellere lige præsentere dig selv Frederik og hvor det er vi to står lige nu.

Frederik Strand: Ja, jeg hedder Frederik Strand, og jeg er museumsleder på Politimuseet og Politimuseet befinder sig på Nørrebro i en gammel politistation, der hedder Station 6. Og rent fysisk, så står vi i øjeblikket i det, der hedder drabsrummet.

Louise Lindblad: Og det er virkelige mordvåben, som vi er omgivet af her. Det er ikke kopi og noget af det, det alt sammen er dem, der virkelig er blevet brugt i de her sager?

Frederik Strand: Alt det vi ser her på museet, det vi ser ind i rummet her, er de virkelige genstande. Det er de genstande, som er blevet benyttet i forbindelse med drabssagerne.

Louise Lindblad: Det er typisk om aftenen, når jeg har puttet min datter, at jeg sætter et true crime på tv'et eller går online for at følge med i en eller anden liveblog om en mordsag. Nogle gange så tager jeg endda mig selv i lige at skjule det lidt for min mand. Jeg synes, det er lidt flovt.

Frederik Strand: Altså det kan lyde forkert men det er fascination af det onde. Altså, der er en eller anden fascination af ondskab, og det tror jeg ikke, at nogen af os kan sige os fri fra. Et andet aspekt er, at når du går hjem, og du har puttet dit barn og så videre, så sætter du foran computeren, og så ser du et eller andet omkring kriminalsager. Og der kommer nok det, man kalder Hitchcock-effekten ind. Det vil sige, du sidder trygt og rart hjemme i din lejlighed bag dit skrivebord, og der er ikke mulighed for, at nogen kommer ind og slår dig ned, så du kan sidde sådan ligesom skjult fra al denne her ondskab og betragte den udefra.

Louise Lindblad: Der er et eller andet i mig, der har skammer sig lidt over det, eller som sådan synes det er sådan en lille smule forskruet eller usympatisk. Kan du følge det?

Frederik Strand: Jamen, det kan jeg sagtens følge, og det har noget at gøre med, at man lader sig fascinere og underholde af andres lidelse og ultimativt død, jo.

Louise Lindblad: På en eller anden måde gør det mig lidt mere rolig og vide, at jeg ikke er den eneste. At jeg ikke er alene med min fascination af ægte mord. Genren er de seneste år eksploderet. Men hvorfor er ondskabens væsen egentlig så dragende? Hvorfor er jeg en ret gennemsnitlig 30-årig kvinde med mand og barn og en mellemlang videregående uddannelse uden nogle åbenlyse voldelige eller psykopatiske tendenser? Hvorfor er jeg så fascineret af samfundets allermørkeste afkroge? Det håber jeg at finde svar på i den her helt nye sæson af

Obscuritas, hvor jeg dykker ned i seks af danmarkshistoriens okkulte mordssager. Det du lytter til her er bare en lille prolog og måske også i virkeligheden en slags etisk disclaimer. Jeg synes helt grundlæggende ikke, at mord og virkelige menneskers tragiske skæbner skal bruges som underholdning. Når jeg i den her sæson dykker ned i seks mordssager. Så gør jeg det for at blive klogere på den ondskab, der findes i mennesket, og som til alle tider har været en del af vores historie. Og af hensyn til pårørende, så vælger jeg kun sager, der ligger langt tilbage i tid. Det var vist lige det, jeg havde brug for at sige, inden vi sådan rigtigt går i gang. Velkommen til Obscuritas. Det er jo den her historie, vi skal fortælle nu...

Frederik Strand: Yes.

Fortæller: Du har lyttet til begyndelsen på sæsonen om seks af danmarkshistoriens okkulte mordssager. Det her var bare et lille introduktionsafsnit, men første mordssag ligger allerede klar i din podcast app. En sag, som udspiller sig på Nørrebrogade i København en kold martsdag i 1951, og som siden bliver kendt som hypnoseordene.

Louise Lindblad: Obscuritas er produceret af Louise Lindblad for Vores Tid. Redaktør er Troels Donnerborg.

Speaker1: Du har lyttet til en podcast fra Nationalmuseets mediehus, Vores Tid. Følg os på Facebook og Instagram, så får du fascinerende historier og nyt om episoder fra vores mange podcasts.

[Vores Tid – Nationalmuseets Mediehus](#)

[Obscuritas 6:1 Prolog](#)

Produceret af Louise Lindblad for Vores Tid