



## Transskription af: Koreakontoret S1E2: K-Pop - cover dans og fan fiction

**Vært, tilrettelægger og producer:** Seniorforsker Martin Petersen,  
Nationalmuseets Østasien-ekspert.

**Medvirkende:** Stefanie Bech Sørensen og Caroline Middelhede Kragh.

**Martin Petersen:** Koreakontoret har forladt kontoret og er taget i dansestudiet. Caroline vil du beskrive, hvad det er, vi ser her?

**Caroline Middelhede Kragh:** Ja, det vil jeg gerne. Vi ser lige nu Stephanie, der er ved at lave en cover dans til It Is Wanna Be. Hun. Hun er klædt på som en K-pop idol ville være. Så i stedet for at vi ser hende i træningstøj, så ser vi faktisk noget meget fashionabelt tøj, shorts, korte shorts, lange støvler, hvid overdel og masser accessories og håret sat op. Og så også en passende makeup til, som et K-pop idol ville have på scenen. Det, der er meget karakteristisk ved K-pop, er blandt andet deres danse. Deres danse er meget energiske, hvilket Stephanie hun også demonstrerer, og det er også derfor, det er meget ufatteligt at især live, at de faktisk var i stand til at kunne synge, mens de laver meget vilde bevægelser og bevæger sig så hurtigt rundt på scenen. Inden for især pigegrupper har det med især at bruge meget benævnelse og vise deres lange, tynde ben frem. Og det er også noget, man kan se i dansk, som Stefanie bruger. Der er mange spark og mange store skridt, men stadig gør hun det på en meget elegant måde.

**Caroline Middelhede Kragh:** Det her er som sagt Koreakontoret. I denne episode har jeg to K-pop fans Caroline Middelhede Kragh, som vi har hørt, og Stefanie Bech Sørensen, der lige nu er i gang med at danse med mig. Vi skal tale om fanfiction og cover dance.

**Intro:** Nu skal du med ind i en verden af musik, film, spil og tegneserier, som ikke lige ligner det, du er vant til fra Marvel og Hollywood. Her dyrker Martin Petersen og hans venner asiatisk populærkultur, vilde universer fra Kina, Japan og Korea. Og selvom det måske lyder fremmed, kan du godt finde kostumer og 3D briller frem, for lige om lidt bliver du også fanget ind. Martin Petersen er forsker med kontor på Nationalmuseet. Som studerende blev han tvunget til Noraebang mindst 100 gange, og siden dengang har han brugt det meste af sin tid på at studere de her kulørte fænomener fra det fjerne Østen. Og nå ja, Noraebang er koreansk karaoke, men det skal han nok fortælle dig mere om. For i denne programserie inviterer Martin dig med indenfor i Koreakontoret.

**Martin Petersen:** I forrige episode af Korea kontoret talte jeg med Tine Priisholm og Satou Holst om den koreanske bølge og især om K-pop og om hvordan den sydkoreanske popmusik har fuldstændig vendt op og ned på tilværelsen for en række danske fans af musikken siden 2010. I dag ser vi så på, hvad det betyder for de danske fans i deres hverdag, og hvad de skaber. Vi ser med andre ord på de kreative udtryk, som kommer fra danske fans taget med direkte inspiration fra popmusikken. Lige her for lidt siden så vi Stefanie være i gang med en cover dance. Det vender vi tilbage til om lidt. Men her først Caroline vil jeg gerne høre dig læst lidt op, fordi du har skrevet en fanfiction. Du har skrevet mange fanfiction, men du har skrevet en fanfiction inspireret af K-pop. Og jeg vil gerne høre, om du har lyst til at læse lidt op af en.

**Caroline Middelhede Kragh:** Min fanfiction er om K-pop gruppen Exo og den er inspireret meget fra Mama sangen, og det vil jeg gerne snakke lidt om bagefter: "Jeg ser mig over skulderen, da det endnu en gang løber mig koldt ned af ryggen. Nærmest som om nogen havde stået og åndet mig i nakken. Men der er ingen. Kun luft og følelsen af angst og snigende paranoia. Det vil snart blive et problem, hvis jeg ikke får styr på det her pjat. I det samme sekund jeg vender mig om for at fortsætte min færd tilbage til bordet, hvor Sore sidder, lykkedes det mig at snuble over mine egne fødder. Klodset som altid. Der lyder en kort, forskrækket version af et skrig, idet jeg knuger min kyllingesandwich ind til mig og sikkert maser alle former for brød, der overhovedet er i pakken. Jeg bliver omringet af noget for et kort sekund. Det minder om røg. Lyseblå lysegrå røg, som forsvinder lige så hurtigt som det er kommet, og jeg føler straks et par stærke, men alligevel lidt slanke arme, som griber mig og et ukendt ansigt kommer til syne foran mig, og det føles som om tiden står stille, selvom det er hamrende hjerte i mit bryst forkaster den teori. Der er blikke, som stirrer på mig fra hele kantinen. Folk sidder nærmest omvendt på deres stole og får et glimt af det, der foregår for at få et glimt af den person, som havde udbrudt et skrig af forskrækkelse. De håbede sikkert på, at nogen kom til skade. De håbede sikkert på, at nogen ville blive flov eller pinligt berørt. Men det er ikke umiddelbart tilfældet. I stedet finder jeg mere finder jeg mig i armene på denne ukendte, mystiske fyr, hvis øjne stadig ikke har forladt mine. Hans øjne er mørke asiatiske, men har en uforklarlig mystik bag sig i form af et sølvskær. Hans hår er mørkt og går næsten ned til hans øjne, men alligevel lykkedes at indramme hans flotte ansigt perfekt. Hans næse er smal, men hans læber en anelse fyldige. Hans hud har den smukkeste bronze-glans, som den der perfekte solbrune livreddere, som pigerne altid beundrer på stranden eller ved swimmingpoolen. Efter et par sekunders stilhed sætter han mig ned på jorden. Det er alt for forbavset til overhovedet at kunne stå. Han er smuk. Han er utroligt smuk. Det er som om man slet ikke hører til her. Jeg har heller aldrig set ham på skolen før. Hvem er han?"

**Martin Petersen:** Mange tak. Og måske før vi begynder at tale om det, kan du lige fortælle os hvad er fanfiction? For dem, der ikke kender det begreb, hvad betyder det?

**Caroline Middelhede Kragh:** Fanfiction, det betyder bare man skriver en historie af forskellig længde. Altså en fiktion, der handler om de her ting. De her ting, idoler man er fan af og så kommer op med en fiktion eller fiktiv historie omkring dem. Der er nogen der laver self insert som den historie læst op, hvor man putter sig selv ind i historien på en måde.

**Martin Petersen:** Du er med andre ord i historierne her?

**Caroline Middelhede Kragh:** Ja ja, jeg brugte bruger rigtig meget som mine kvindelige hovedpersoner. Og det er så en self-insert, hvor man selv kan putte ind i historien. Og så nærmest hvis nogen har det her form for et drømmescenarie for, hvad de gerne vil have, at det skulle ske, hvis de skulle møde deres idoler. Eller det her nærmest utænkelige hvis nu mit idol startede på min skole eller et eller andet.

**Martin Petersen:** Det er lidt det der, der sker i historien her. Hvem er det du møder? Hvem der hvor historien slutter eller der hvor din oplæsning slutter. Historien. Hvem er det, du lige har mødt der?

**Caroline Middelhede Kragh:** Det er Kai fra Exo som dukker op, og han er mit yndlings medlem Exo af, hvor han faktisk fangede mig allerede fra hans første teaser. Jeg synes han er meget smuk, og det er også derfor, at jeg har brugt rigtig meget tid på at beskrive ham i min historie. Den her historie er som sagt inspireret rigtig meget fra deres Mama sang. Og i deres mange musikvideoer, så har alle ekstra medlemmer nogle magiske evner, hvor Kais det er, hvad hedder det, og han kan teleportere sig, og det er også det, der sker her i historien. Det er meget, meget hurtigt beskrevet, fordi det skal ikke være for åbenlyst selvfølgelig, at han faktisk ikke er en helt normal fyr. Men alle de her ekstra medlemmer kommer senere ind i historien og møder alle sammen Rin på et tidspunkt. Og de har alle sammen de her magiske evner, der langsomt bliver afsløret. Som sagt har Kai teleportere, og så Chanyeol har for eksempel ild, han kan lave som en Fønix i musikvideoen. Og så er der også sådan noget som telepati og alle mulige andre former for evner de har, som det også kommer til syne i historien senere hen. Og det handler simpelthen om det her med at i Mama, så går de meget på det her med, at de kommer fra Exo-planet. De kommer ikke fra vores verden.

**Martin Petersen:** Det du fortæller nu, er det fra videoen, eller er det det, eller er det dit fan-univers?

**Caroline Middelhede Kragh:** Det er fra musikvideoen.

**Martin Petersen:** Musikvideo.

**Caroline Middelhede Kragh:** Som jeg faktisk har været drage inspiration fra og puttet ind i min fanfiction.

**Martin Petersen:** Det er jo vigtigt at have med her, at det her univers er taget direkte fra fra videoen og måske også sangens tema. Ja.

**Caroline Middelhede Kragh:** Der var også et par der også i prologen er der også et par linjer fra sangen af, som der også er puttet ind, så som at drage lidt mere inspiration. Og selv titlen på historien også inspirerede. Titlen på min historie hedder Your Majesty. Og det er også inspireret fra Mama, som også betyder en form for Deres højhed. Så på den måde er det også inspireret direkte derfra.

Og det er det, jeg synes, der er rigtig fascinerende ved K-pop musikvideoer, for der var ikke så mange af dem, der har en form for historie sammenlignet med, hvad man ser herovre i Vesten. Der er mange musikvideoer, hvor der er enten deres tekster. De er meget mere dybe, føler jeg, end de er herovre i Vesten. I Vesten, så er der rigtig mange. Rigtig meget musik, der handler om det her med åh ja, fest party ud af damer. Men ovre i Asien, så synes jeg teksterne er meget mere dybe, og det er også noget af det, jeg synes vi faktisk har fanget mig rigtig, rigtig meget ved deres musik, og på den måde synes jeg også det er meget nemmere at drage inspiration fra deres sange af.

**Martin Petersen:** Nu er det jo svært. Du har sikkert skrevet en del fanfiction, ved jeg, så det er selvfølgelig helt umuligt at komme rundt om dem alle sammen. Men denne her karakter Rin, der her møder Exo, det er også noget man kan se i de andre fanfiction, eller eller bevæger de sig alle mulige andre steder hen også end at være inspireret fra eksempelvis en musikvideo og fortalt fra fra den her Rin karakters perspektiv?

**Caroline Middelhede Kragh:** Mine historier de rækker sig over forskellige genrer. Det er ikke altid, at jeg laver noget med self-insert. Nogle gange laver jeg bare historier kun om de her medlemmer. Eller måske krydser jeg dem med andre grupper, så der kommer flere forskellige slags grupper, så det ikke kun handle om den ene gruppe. Jeg skrev på et tidspunkt en historie, et mit drømmescenarie om, hvordan SM Entertainment ville tage sig lidt bedre af sine idoler.

**Martin Petersen:** Hvem er bare ganske kort? Hvem er SM entertainment for dem, der ikke lige kender og kender dem?

**Caroline Middelhede Kragh:** Det er et af de største musik pladeselskaber eller underholdnings selskaber i Sydkorea. Og de har rigtig. De har rigtig mange af de større, hvad hedder det, k-pop grupper under deres pladeselskab, blandt andet Exo og Shiny og Super Junior og Girls Generation Gosh generation.

**Martin Petersen:** Der hørte vi lige kortvarigt Stefanie, som også er med her i studiet nu.

**Caroline Middelhede Kragh:** Og 10 x Q. Og mange flere.

**Martin Petersen:** Men du har. Du har mest skrevet om Exo eller har du også skrevet nogle af de andre artister fra SM Entertainment?

**Caroline Middelhede Kragh:** Sm er det mest Exo og Shiny. Jeg har skrevet om.

**Martin Petersen:** Skriver du stadig fanfiction?

**Caroline Middelhede Kragh:** Jeg skriver ikke fanfiction længere. Nej, nu er jeg faktisk gået over i originale tekster, kan man sige. Ja, jeg arbejder lige pt på to forskellige romaner, men man kan sige, at den måde min fanfiction har udviklet, har udviklet sig. Det viser sig også lidt i mit skriveri, fordi i starten så var mine fanfiction sådan meget, meget basal vil nærmest sige hvor det bare handlede om hverdagsting. Men så langsomt gik det over i fantasy genre, og på den måde udviklede det mig faktisk til, at jeg gerne ville prøve at udfordre mig selv endnu mere og skabe min helt egen universer. Og det er faktisk begyndt på med to fantasy romaner nu, selv sidder og skriver på.

**Martin Petersen:** Og her til sidst i episoden tænker jeg Der vender vi tilbage til og hører hvor man kan finde det du har skrevet. Som jeg forstår det som som Rin. Man skal ikke lede efter Caroline i Middelhede, men Rin, hvis man vil finde nogle af de her historier. Men her til sidst vil jeg bare høre gerne høre. Var der noget bestemt, der fik dig til at gå fra at skrive historier, den ene historie efter den anden, den ene fanfiction efter den anden inspireret fra K-pop og så til at skabe din helt, dine egne universer, hvor der ligesom var det, der skabte den der ændring i din rolle som forfatter.

**Caroline Middelhede Kragh:** Åha, jeg tror måske. Altså, nu er jeg jo gledet lidt ud af alt det her med K-pop. Det har stadig rigtig stor plads i mit hjerte osv, fordi det var noget jeg var rigtig, rigtig meget inde i, da jeg var teenager. Men der er sket nogle forskellige ting og efter mit, det er nok det idol, der har haft den største indflydelse på mine teenageår, han begik desværre selvmord på grund af depression tilbage i 2017. Så tog det ret hårdt på mig, og jeg tror lidt, det var det sidste spark, jeg havde brug for, for at komme ud af K-poppen. Jeg synes, det er sådan lidt. Det er meget, meget hård industri på den måde. Så jeg tror lidt, det var med til, at jeg sagde stop.

**Stefanie Bech Sørensen:** Der er mange gode ting ved K-pop, men der er også rigtig mange mørke sider, så man skal altså man skal være klar over, at man skal ikke ignorere det, synes jeg er ret vigtigt.

**Martin Petersen:** Er det også er, det er også noget du kan genkende det her, Stefanie? Omkring at der på den ene side er de her helt fantastiske universer, som jeg synes vi fik enormt fint præsenteret i din oplæsning, Caroline, men så er der også nogle forskellige bagsider. Du, Caroline, du nævnte allerede det omkring selskaberne, som nogle gange kan have en lidt speciel relation til artisterne og så også ja desværre selvmord. Er det også noget du tænker over, oplever Stefanie?

**Stefanie Bech Sørensen:** Ja, helt sikkert. Det idol, som Caroline snakker om, er det Young Hun fra Shiny. Og Shiny var den gruppe, der fik mig ind i K-pop, så da han begik selvmord. Det betød også rigtig meget for mig, og jeg var faktisk på udveksling i Korea, da det skete. Så det var helt surrealistisk, at nu havde jeg endelig fået opfyldt en drøm om at komme til Sydkorea. Og så begik han desværre selvmord. Men man skal jo også tænke på, at der er også mange K-pop idol, som ikke engang får betalt deres, de får ikke nogen løn meget tit i starten, fordi de har den her kæmpe gæld til underholdningsfirmaet de er i. Og der er også nogen bands. Altså. BIP var et rigtigt populært band og i min mening et rigtig godt band, men som var nødt til at lave og law-suit imod deres firma, fordi de blev aldrig betalt for nogen af de ting de gjorde. Så selvom de var populære, og de tjente masser af penge til firmaet, så så de ikke en øre. Og der er også mange, altså hvis vi skal tage fat i Exo, de har mistet 3 medlemmer fordi de har også gået lawsuit mod deres entertainment, fordi de ikke følte, at de blev behandlet ordentligt, eller hvad deres mening var og ikke blev taget i betragtning.

Og det ville de ikke være en del af, hvis de forlod Exo. Og nu har de kun ét medlem til et kinesisk medlem tilbage, så.

**Martin Petersen:** Nu kan man sidde og tænke som lytter. Det er da mærkeligt, at en episode, der skal handle om fans, der skaber kreative universer. Hvorfor sidder vi pludselig at tale om det? Men det er mit klare indtryk, at det er altså også en del af universet, en del af universet, man ikke kan komme udenom, også spiller en rolle for jer som fans.

**Stefanie Bech Sørensen:** Også fordi at fans har du den kraft i at du kan påkræve, altså hvad hedder det entertainment, nu skal I lave om på det, ellers vil vi ikke støtte ikke jeres band, men vi vil støtte jer. Altså vi har en kraft. Der er en grund til, at I kan tjene penge. Det er fordi det er fansene, der køber albums, der kommer til koncerterne. Der er fans, så hvis I ikke laver om på det, så stopper vi simpelthen. Så gør vi noget, fordi det vil vi ikke. Det vil vi ikke have, at vores idoler skal udsættes for.

**Martin Petersen:** Jeg synes, det er enormt fint at få den del af historien med også. Men trods alt tænker jeg, at. Vi skal også vende os mod det som den kærlighed. For det er jo lidt det, jeg tænker Det er det. Er det fair nok at bruge ordet kærlighed om det der, Caroline, får dig til at skrive fanfiction og. Kærlighed er det, der får dig til at danse. Cover dance og Stephanie. Kan du fortælle lidt om hvad? Hvad betyder K-pop for dig Og derfra og til? Hvad er det, der får dig til at danse? Som f.eks. det vi så lige her før? It is wannabe.

**Stefanie Bech Sørensen:** Altså. Jo, for mig var det som sagt, så kom jeg ind i K-pop. Det er snart mange år tilbage. Det har nok været omkring 2009. Så det er nogle år tilbage. Men jeg har altid været interesseret i asiatisk ting uden at vide det. Som barn elskede jeg at se anime uden at vide hvad anime egentlig var. Og så Tine som var her på det sidste podcast. Hun Jeg mødte hende og hun introducerede mig så til K-pop og så blev det. Det var ligesom bare en verden der åbnede sig op for mig, og jeg blev sindssyg nysgerrig. Hvad er det her? Så det startede jo med, at jeg bare så musikvideoerne. Men så begyndte jeg at se reality shows. Jeg begyndte at interessere mig for kulturen og for maden, og det åbnede bare en helt verden op for mig, hvor jeg bare var fascineret. Altså, det er lidt svært at beskrive, fordi jeg ved ikke, hvorfor det lige Sydkorea er fascineret af. Hvorfor var det ikke Japan eller et andet asiatisk land? Men der var bare et eller andet ved det her, der bare var sådan. Jeg skal bare vide mere. Jeg skal undersøge det, Men jeg skal se, hvad det her er. Og så det med dansen, det er også noget, jeg siger. Jeg har altid godt kunne lide. Jeg har ikke kunnet sidde stille, når der har spillet musik. Aldrig nogensinde. Jeg har altid været den, der har stået og danset.

**Martin Petersen:** Og når den får den, har K-pop ikke æren for.

**Stefanie Bech Sørensen:** Den har den ikke, men den har det bare. Når man så ser de musikvideoer, så er der jo koreografier til 9 ud af 10 af de musikvideoer. Og så startede det egentlig bare med at omkvædet det bliver de ved med at vise. Og så begyndte jeg egentlig bare at lære det. For bare hver gang jeg hørte sangen om de gør det her, så det jeg ikke kunne sidde stille, så begyndte jeg

bare at gøre, hvad de gjorde, og så tænkte jeg, så blev jeg lidt irriteret over sådan at de var stoppet. Så stod jeg bare. Hvad gør jeg så nu? Så derfor tænkte jeg. Hvorfor kunne det være fedt, hvis jeg kunne hele dansen? Og så startede jeg simpelthen bare der, og så er det bare udviklet sig.

**Martin Petersen:** Kan du tage os med i Wannabe Itzy? Altså måske kort fortælle lidt om hvad videoen, hvad det er man ser dér, og hvad det er du ligesom har taget med dig videre i dit cover dance?

**Stefanie Bech Sørensen:** Ja, altså, jeg synes faktisk jeg vil sige. For mig er et godt eksempel fordi, at Itzy selvom jeg synes det er et godt band, det er ikke et band jeg vil sige jeg er fan af. Altså jeg ved ikke hvad medlemmerne hedder. Men da jeg så musik første gang, så så jeg dansen, og så tænkte jeg bare hold kæft, det ser virkelig fedt ud det der. Det ville jeg lære.

**Martin Petersen:** Og hvad er det, der er? Hvad er det lige præcis, der er fedt ved video?

**Stefanie Bech Sørensen:** Det var deres attitude. Det var den der selvtillid, de ligesom havde, uden at det var alle de der. Hvad kan man sige? Så meget bitchede altså, det var bare Hør her. Sangen handler jo om, at de bare vil være sig selv, og de vil ikke være nogle andre. Og det synes jeg var en fed confidence og selvtillid, som kom. Og det der med at de de er selv, altså de er selvtillid og de har noget flot tøj på uden at de skal være sexede eller hvad hedder det? Ja, altså sex appeal. Det har de ikke. Det er bare deres charme og deres attitude. Og det blev jeg drevet af. Og så synes jeg også, de er move, de har. De er meget stærke. Der er ikke så meget altså. Der er rigtig mange pigegrupper, der kører det her Aegyo style. Altså det er meget nuttede. Se mig, hvor er jeg sød og uskyldig.

**Martin Petersen:** Ja, hvad hedder den? Kan du sige det igen?

**Stefanie Bech Sørensen:** Jo jo, og det betyder altså, at hvis man skal have den, så betyder det bare nuttet. Ja, og det har de lidt af, fordi det er rigtig meget en del af den koreanske kultur. Men samtidig så vidste de også bare sådan vi er. Altså, det behøver vi ikke. Vi er gode nok i vores eget skind, og det var ligesom det, der drager mig til den.

**Martin Petersen:** Er det for meget at sige, at de her forskellige roller, som man ligesom ser udspillet i videoerne, det er også giver dig noget i dit liv at ligesom danse dig ind i de roller. Er det at overdrive det, eller kan man? Kan man se det på den måde? For det synes jeg jo i høj grad, når jeg har hørt den her fanfiktion, der er den her meget stærke indleven i et univers, er det for meget sagt, at cover dance på nogle måder har lidt af det samme.

**Stefanie Bech Sørensen:** Og jeg synes ikke den har måske ikke i lige så høj grad som fanfic. Men du har da en... Du ser, jeg kan ikke huske hvad hun hedder, men jeg ved ikke hvad hun hedder, men hende der har en der har kort hår. Hun er eneste der har kort.

**Caroline Middelhede Kragh:** Du taler om Itzy?

**Stefanie Bech Sørensen:** Ja om Itzy. Der er en der har kort hår eller pagehår og hendes ansigt og hendes attitude. Hun står bare og siger Jeg er ligeglad, men hun ligner en, der tænker. Jeg er ligeglad med alle andre. Jeg synes selv, jeg er den bedste hun har, og det er klart, at når jeg så stod og dansede eller står og danser, så tager jeg ligesom den samme attitude og siger Jeg er det shit like? Selvom det ville jeg måske ikke være, hvis du spørger mig. Synes du selv du den bedste? Måske ikke, men når jeg står lige i det øjeblik, så føler jeg det, fordi det er den inspiration, jeg craver. Jeg kan se, de gør det, så hvorfor skulle jeg ikke også føle det? Og det er også det, jeg godt kan lide. At det er sangen. Det er den følelse den giver mig. At jeg kan være. Jeg kan se selvtillid og bare have den samme attitude og charme, synes jeg Jo.

**Martin Petersen:** Ja, og nu er Izzy er jo en pigegruppe, men der er også en lang række drenge boybands grupper med mandlige artister. Laver du også covers med dem nogle gange? Og hvad er det så? Hvad sker der så? Det er så at sige.

**Stefanie Bech Sørensen:** Det har jeg. Det har jeg for eksempel lavet med Shiny's Lucifer og det er jo selvfølgelig lidt anderledes, fordi det er en musikvideo og dans og koreografi, der er tiltænkt til drenge. Og jeg er jo sjovt nok en pige, så jeg skal jo ligesom omdøbe det på en eller anden måde, så jeg kan tage det på og stadigvæk være tro til sangen, føler jeg. Og dansen, men også proppe lidt af mig selv ind i det. Så det hvor de måske kan være sådan lidt mere sexet i sådan en mere mandlig version. Så prøver jeg så bare at have den der igen confident frem, for det synes jeg er sexet at have som pige. Altså, jeg synes ikke det er særlig fedt at skulle fjerne bubble pop. Der er meget sex appeal. Det ville jeg ikke have det særlig godt med, så derfor prøver jeg. Jeg synes meget mere, det er sexet at have selvtillid. Så det er derfor, den kører jeg meget med, hvis jeg laver drenge. BTS er også et band, hvor de laver Boy with love. Også en jeg har prøvet at lære. Og der handler det bare om at have det sjovt. Og det kan du jo sagtens have. Også som pige. Og der har de det bare sjovt. Og så kan det godt være, der kommer lidt mere piget finesse indover. Men det kommer egentlig meget naturligt, føler jeg. Når man står og danser den og føler den energi og den charme, der er i selve sangen.

**Caroline Middelhede Kragh:** Jeg synes også, det er meget sjovt den forskel der er på kvindelige grupperes sange. Og mandlige grupperes sange. Det her med kvinder. Kvindelige grupper. De viser rigtig meget deres ben frem. Og deres ben moves frem. Mens mændene fokuserer lidt mere på deres overkroppe og vrider sin overkrop lidt mere. Men det er også sådan noget, jeg synes er meget sjovt. Også når du som pige prøver at lave, et mandligt K-pop cover, så er det jo pludselig noget helt andet, end man er vant til, hvis man lavede mange kvinde covers på den måde. Ja.

**Stefanie Bech Sørensen:** Helt sikkert. Jeg kan også mærke, at når jeg laver covers af pige grupper. Det er lidt mere naturligt. De bevægelser de laver, end hvis jeg skal til at lave en drengegruppe. Kan godt mærke jeg er nødt til at tænke lidt mere over, hvad er det egentlig de laver? Hvordan bevæger de sig egentlig? For det er bare nogle andre muskler og en anden del af kroppen som Caroline siger,



de bruger, end pigerne gør. Og det er jo fordi i bund og grund er der jo bare forskel på mand og kvinde. Sådan rent fysisk. Jo.

**Caroline Middelhede Kragh:** Skønhedsidealet i Sydkorea er også meget det her med kvinder. De har flotte ben, de skal vise frem.

**Stefanie Bech Sørensen:** Flotte lange ben.

**Caroline Middelhede Kragh:** Flotte lange ben, hvor kvinder tit enten meget kort nederdel eller meget korte shorts. Det er faktisk meget sjældent man ser pigegrupper, hvor de har lange bukser på generelt på scenen.

**Martin Petersen:** Har den mode, har den inspireret jer? Jer to i jeres hverdag. Er det noget man vil kunne? Vil man som K-pop fan kunne genkende jer på gaden og tænke Arh, måske har vi en anden K-pop fan her?

**Stefanie Bech Sørensen:** Ja, ja, en lille smule. Det kommer selvfølgelig an på hvilken dag det er, men jo helt sikkert, det er jo noget du ser på hele tiden, så man kan jo ikke lade være med at blive lidt fanget af det og tænkt Ej hvor ser det godt ud. Det vil jeg også på. Og det der med at gå i. Ja, da jeg var i Korea, så kunne jeg også godt se på det, at jeg begyndte at gå meget mere i nederdele og meget mere i kjoler. Og det var helt mærkeligt at komme hjem igen, hvor folk var ude. Og den er lige lidt for korte den der. Og det har jeg slet ikke tænkt på, fordi det var et andet skønhedsideal, der var. Så helt sikkert det.

**Martin Petersen:** Jeg tænker vi skal her, før vi slutter. Der vil jeg rigtig gerne have nogle anbefalinger til nogle, der har hørt programmet her og fået lyst til at skulle ikke nødvendigvis at høre mere K-pop, men komme tættere på fans og især danske fans af K-pop og den form for kreative udtryk, som de har og i det her tilfælde fanfiction og cover dance. Og det vil jeg så vælge at sige: Hvordan finder man? Hvordan finder man det du har skrevet i fanfiction?

**Caroline Middelhede Kragh:** Jo altså alle mine danske fanfiction og få af de engelske. De ligger alle sammen på en hjemmeside der hedder Movellas.

**Martin Petersen:** Movellas.dk?

**Caroline Middelhede Kragh:** Ja der var jeg på. Da jeg lige begyndte at skrive, så var jeg rigtig stor derinde faktisk. Jeg har altid nummer et på listerne, og jeg synes jeg får det til at fnise over, når jeg tænker på det. Men der ligger alle mine danske fanfiction også. Jeg har som sagt nogle af de engelske, og ellers ligger resten af mine engelske på en engelsk hjemmeside, men rigtig mange andre K-pop fanfictions, hvis man vil læse dem og jeg mener den hedder Asian fan fics.

**Martin Petersen:** Det satser vi på er Asian Fan fics og der gætter jeg på. Der kan man finde et hav af andre Exo inspirerede fan fiction også.

**Caroline Middelhede Kragh:** Garanteret, Exo, Shiny, BTS Alle dem der. De er alle sammen derinde og mit skribent navn på begge hjemmesider er Rin Kim.

**Martin Petersen:** Nu kalder jeg din ven Kim. Det er det, man skal. Det er det, man skal søge efter.

**Caroline Middelhede Kragh:** Ja, det er fordi Rin er mit kælenavn. Og så tog jeg lidt Young Youngs efternavn som Kim, og så kombinerede det sammen, fordi Young var som sagt mit yndlings K-pop idol. Så på den måde kombinerede jeg vores navne på den lidt sjove måde. Jeg tager lige hans efternavn, fordi jeg kan rigtig godt li ham.

**Martin Petersen:** Og derfor er der også en vis sammenhæng, når jeg hører det fra det. Det der fik dig til at stoppe med at skrive fanfiction på på en eller anden måde. Og Stefanie, hvis man vil se dig danse, hvordan? Hvordan gør man det?

**Stefanie Bech Sørensen:** Jamen så går man bare ind på YouTube og søger Steffi Yuki, så kommer jeg også.

**Martin Petersen:** Steffi Yuki?

**Stefanie Bech Sørensen:** Steffi Yuki. Ja, så kom jeg op. Jeg har ikke været lige så aktiv som Caroline her. Eller Caroline har ikke været så aktiv her på det seneste, men det er derinde, det ligger.

**Martin Petersen:** Og hvis man ellers er der andre steder, hvis man vil se eksempler på andre danske fans, der danser cover dance. Hvor går man hen?

**Stefanie Bech Sørensen:** Der kan man gå på Facebook. Der er en gruppe, der hedder Danish Asian Pop covers. Og der kan man altså. Der ligger rigtig mange danskere derinde. Men det er også, om det siger det jo bare covers, og det kan også være folk, der synger eller på en anden måde viser en eller anden form for cover af noget K-pop.

**Martin Petersen:** Ja, det tænker jeg at to to rigtige gode bud. Rigtig mange tak til jer begge to. Det var Korea kontoret. I dag havde jeg besøg af Caroline Middelhede Kragh og Stefanie Bech Sørensen, der begge er.... Ej det tænker jeg godt man kan sige, er kæmpe K-pop fans. Programmet er

produceret af Nationalmuseet for Radio Loud. Du kan finde hele serien på vorestid.dk eller hvor du normalt finder dine podcasts. Mit navn er Martin Petersen. På genhør.

## [Vores Tid – Nationalmuseets Mediehus](#)

[Koreakontoret S1E2: K-Pop - cover dans og fan fiction](#)

Produceret af Nationalmuseet - Vores Tid.