

Krigsmuseet
Danish War Museum

Materiale til brug før og efter jeres besøg på Krigsmuseet



Dilemma Afghanistan
(Ungdomsuddannelser)



Introduktion (til læreren)

Inden I besøger Krigsmuseet for at deltage i forløbet *Dilemma Afghanistan*, giver dette materiale jer mulighed for at forberede jer til besøget og for at følge op på emnet efterfølgende.

Opgave til forberedelse før besøget på Krigsmuseet

Som forberedelse kan eleverne selv researche baggrunden for konflikten i Afghanistan. Der er udarbejdet arbejdsspørgsmål, som giver eleverne baggrundsviden, der kan aktiveres i forløbet på museet.

På temasiden [Krigen i Afghanistan](#) kan eleverne finde information om baggrunden for den danske indsats i Afghanistan, soldaternes våben og 5 korte film om soldaternes hverdag i Afghanistan.

På [Udenrigsministeriets hjemmeside](#) kan eleverne finde information om FN-mandatet for Danmarks engagement og udviklingsindsatsen i Afghanistan.

På [Forsvarets hjemmeside](#) kan eleverne finde information om Danmarks militære indsats i Afghanistan.

Derudover kan eleverne også se filmene *Langs floden*, *Mit Afghanistan* eller *Armadillo*. *Langs floden*, kan ses på Youtube. *Mit Afghanistan* og *Armadillo* kan ses på FilmCentralen og er tilgængelige med UNI-login og kan derfor kun tilgås af lærer og elever.

I [Langs floden](#), som er udgivet af Forsvaret i 2010, præsenteres Danmarks strategi for at vinde freden i den grønne zone langs Helmand-floden i det sydlige Afghanistan. Filmen giver et indblik i Forsvarets opgaver, deres materiel og deres lejre i Afghanistan.

[Mit Afghanistan](#), som er instrueret af Nagieb Khaja i 2012, handler om hverdagen for almindelige mennesker i et land i krig. Nagieb Khaja udleverede mobilkameraer til civile afghanere, som derefter optog deres liv i den forbudte zone. Der vises uddrag af filmen *Mit Afghanistan* i udstillingen *Den Fjerne Krig*.

I [Armadillo](#), som er instrueret af Janus Metz i 2010, følger man de danske soldater under deres ophold ved den danske forpost Armadillo i Helmand provinsen. Filmen er optaget af soldaterne selv ved brug af hjelmkameraer. Vagtårnet fra Armadillo-lejren indgår i udstillingen *Den Fjerne Krig*.



Undervisningen på Krigsmuseet

Forløbet foregår i udstillingen *Den Fjerne Krig*, der handler om den danske indsats i Afghanistan. Udstillingen er scenografisk opbygget og det er bl.a. muligt at løfte soldatens udstyr, gå op i vagttårnet eller besøge en afghansk familie.

Eleverne bliver delt op i grupper, der hver repræsenterer en gruppe, der har været til stede i Afghanistan. De fire grupper er læger, Røde Kors, soldater og journalister. Gruppevis sendes klassen rundt i udstillingen, hvor de selv skal researche og forholde sig til krigens dilemmaer. Vores underviser hjælper eleverne med at reflektere og perspektivere over dilemmaerne. Undervejs fremlægger grupperne deres dilemmaer og diskuterer deres holdning med de andre grupper.

Vi anbefaler at klassen er inddelt i grupperne hjemmefra, så I selv kan tage højde for klassesammensætning og gruppedynamik.

Hvis klassen ikke er inddelt i grupper, gør vores underviser det.

Forløbet underbygger faglige mål som:

Samfundsfag

Forklare begivenheder og udviklingstendenser i det internationale system og diskutere Danmarks handlemuligheder i forbindelse hermed.

Historie

Redegøre for centrale udviklingslinjer og begivenheder i Danmarks, Europas og verdens historie.

Dansk

Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer, herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt, med formidlingsbevidsthed.



Opgaver til efter besøget på Krigsmuseet

Fra 1991 og frem har Danmark ført en aktivistisk udenrigspolitik og udsendt soldater til verdens krigszoner. En politik, der er blevet - og til stadighed bliver - diskuteret af politikere og den danske befolkning.

Formålet med opgaverne er at sætte fokus på de menneskelige konsekvenser ved, at Danmark fører en aktivistisk udenrigspolitik.

Som del af DR's radioprogram [Lågsus' danmarkshistorie](#) skrev Suspekt og Shaka Loveless i 2017 sangen *Velkommen hjem* med fokus på Danmarks internationale krigsengagement.

Med udgangspunkt i sangen *Velkommen hjem*, [interview](#) med Suspekt og Shaka Loveless samt [interview](#) med en dansk krigsveteran, kan klassen arbejde med temaet at komme hjem efter en udsendelse og deres holdning til Danmarks udenrigspolitik.

Læs sangteksten og lyt til *Velkommen hjem* [her](#).

Eleverne kan analysere sangen og derefter læse interviewene og bruge det som grundlag for en gruppe- eller klasses Diskussion om de menneskelige konsekvenser ved Danmarks krigsdeltagelse.

Vil I undersøge mere om udsendelse og hjemkomst for danske soldater, kan I blandt andet gøre det på [Veterancenteret](#).



Opgave til forberedelse før besøget på Krigsmuseet

Elevopgave Hvorfor er Danmark i Afghanistan

Arbejdsspørgsmål

- Undersøg baggrunden for Danmarks engagement i Afghanistan.
- Hvilke opgaver har Forsvaret løst i Afghanistan siden 2001, og hvad er indsatsen i dag?
- Undersøg hvordan civilbefolkningen oplever Krigen i Afghanistan.

I kan bruge følgende hjemmesider og film.

[Krigsmuseet](#)

[Udenrigsministeriet](#)

[Forsvaret](#)

[Langs floden](#)

[Mit Afghanistan](#)

[Armadillo](#)



Opgaver til efter besøget på Krigsmuseet

Elevopgave 1 Velkommen hjem

I 2017 udgav Suspekt og Shaka Loveless sangen *Velkommen hjem* som en del af DRs radioprogram *Lågsus danmarkshistorie*. Læs sangteksten og lyt til *Velkommen hjem* [her](#).

- Analyser sangen *Velkommen hjem*.

Velkommen hjem Shaka Loveless og Suspekt

Omkvæd

Tiden går i ring
Vi ser de samme ting
Vi holder fast
Og ta'r hinandens plads

Vers 1

Jeg har set for mange mennesker bli' til askebægere
Slået sig selv ihjel og kørt den hasarderet
Krakkeleret, på kort tid, livet ramponeret
Massakreret på den forkerte side af geværet
Parterede lemmer, mens de trækker vejret
Folk kommer hjem fra krig med halve dele amputeret
Alting arkiveret, alle de ting du aldrig ser
Posttraumatiseret, indebrændt, isolerede
I smerte, som når en mor mister sin søn
Græder resten af livet af et billede i en bøn
Med hænderne til hovedet og river hår ud ved roden
I desperation for han var i hendes blod
Det' som om regn bli'r til is
Hver gang vores drenge kommer hjem i kister
De søger hjælp i eksiler
Men hvem vil hjælp', for vi har travlt med at tænke på biler
Hus, skilsmissepapirer, svendegilder
Friværdier og mangel på respekt, mens vi bli'r endnu rigere
Det koster dyrt at gå i krig
Men det dyreste er det liv du aldrig mer' vil få at se

Omkvæd

Tiden går i ring
Vi ser de samme ting
Vi holder fast
Og ta'r hinandens plads
Vi løber efter ingenting
Fanget af vores sind
Tiden forgår
Men læger ingen sår

Vers 2

Holder kortene tæt ind til kroppen
Jeg børster tænder på pubben
Mellem mennesker der elsker og hader og griner og smadrer

Sig selv nede på pubben
Det' småting
For i krogene kravler kavaleriet
Redningsvesten, ingen påhæng
Ingen stramme masker bag det forhæng
Men det' småting
Fuld klip, fuld på, alting, fuck det
For vi svømmer gennem hele svineriet
Forsømt som en tabt pose, ingen kærlighed
Ingen stress, ingen kant, ingen følelser på spil
Ingen tøser der smadrer det spil
For vi smadrer det spil
Forlader det aldrig, jeg ta'r dig dertil
Populær på en måde, der normalt er reserveret
For de mennesker, der døde
Det koster dyrt at gå i krig
Men det dyreste er det liv du ikk' vil få at se

Omkvæd

Tiden går i ring
Vi ser de samme ting
Vi holder fast
Og ta'r hinandens plads
Vi løber efter ingenting
Fanget af vores sind
Tiden forgår
Men læger ingen sår

Vers 3

Og det gør ingenting lettere
At de si'r det' slut, når man kommer hjem
Det' når tankerne stikker af
Man sidder fast i den værste dag
Med kun en brugt sjæl tilbage
Og det gør ingenting lettere

Omkvæd

Vi ser de samme ting
Vi holder fast
Og ta'r hinandens plads
Vi løber efter ingenting
Fanget af vores sind
Tiden forgår
Men læger ingen sår



Elevopgave 2

At komme hjem

I opgave 2 skal I læse et interview med Suspekt og Shaka Loveless og en dansk krigsveteran. I kan finde mere information om veteraners forhold på [Veterancenteret](#).

Læs [artiklen](#), *Vi har forsøgt at sætte ord på Krigens usynlige sår*, og se [interviewet](#) *De har ramt noget helt rigtigt*, med den danske krigsveteran.

Diskuter og besvar arbejdsopgørgsmålene.

Arbejdsopgørgsmål

- Diskuter Suspekt og Shaka Loveless' formål med at skrive sangen *Velkommen hjem*. Hvilket aspekt ved at komme hjem fra krig har de særligt villet lægge vægt på?
- Sammenlign kunstnerens ønske med sangen med jeres analyse af sangen og diskuter, om I mener, de lykkedes med deres formål.
- Hvordan modtager den danske krigsveteran sangen, og hvordan kan han bruge den?
- Diskuter hvorfor det kan være svært at sætte ord på voldsomme oplevelser.
- Sangen *Velkommen hjem* udkom i 2017. Diskuter om I synes, at sangen stadig er relevant.
- Diskuter om I mener, at Danmark fortsat skal engagere sig i internationale missioner.

