

## Rammstein – *Deutschland*

Den 28. marts 2019 udkom musikvideoen til Rammsteins sang *Deutschland*. Den næsten ti minutter lange musikvideo affødte hurtigt reaktioner. Det tyske industrial metal-band har tidligere behandlet provokerende og tabuiserede emner såsom incest, nekrofil, homoseksualitet, pornografi, pyromani, kannibalisme, sadomasochisme samt nazismen. I sangen *Deutschland* optræder mange af de kontroversielle temaer, som bandet er kendt for: kannibalisme, mord, pyroteknik og nazismen.

### National ambivalens

Teksten i sangen kan tolkes i forhold til national ambivalens. Det kan være svært at forholde sig til det at være tysk og den tyske historie. Teksten handler bl.a. om, at man kan være glad for sit land, men at man ikke kan udtrykke sin kærlighed til landet grundet historien. Dette ses flere steder i teksten, eksempelvis: ”Deutschland – mein Herz in Flammen. Will dich lieben und verdammen” og ”Meine Liebe kann ich Dir nicht geben”. Disse citater viser dualiteten mellem det at elske og afsky sit land.

Sangen omhandler endvidere Tysklands splittede historie. Tyskland har historisk set bestået af mange forskellige stater, mens det nutidige Tyskland er relativt nyt, da det opstod med genforeningen den 3. oktober 1990. Tysklands nationale grundlæggelsesmyte tager dog udgangspunkt i et slag i år 9. Tyskland kan derfor opfattes som både at have en lang og en kort historie, hvilket formuleres således i sangteksten: ”So jung – und doch so alt”.

Teksten indeholder to intertekstuelle referencer: ”Übermensch” og ”über allen”. Übermensch (overmenneske) refererer til F. Nietzsches filosofiske begreb for et idealmenneske. Begrebet blev misbrugt under nazismen. ”Über allen” leder tankerne hen på ”über alles”, som oprindeligt var en del af den tyske nationalsang, men som i dag er fjernet grundet associationer til nazismen og Det Tredje Rige.

Hvad betyder disse to begreber?

Hvorfor og hvordan bruges de i teksten?

### En tour de force i den tyske historie – en introduktion til videoanalysen

Musikvideoen er en kavalkade af symboler. Disse benyttes kunstnerisk, og de er derfor ikke altid lige entydige, hvilket ligeledes åbner op for mange forskellige fortolkninger. Nedenstående skal derfor blot ses som en introduktion til, hvordan man kunne analysere og fortolke dele af videoen.

Den traditionelle nationale historieskrivning om Tyskland starter ved Varusslaget i Teutoburgerskoven i år 9. I dette slag havde flere germanske stammer slået sig sammen for at danne en alliance mod de invaderende romerske legioner, et slag, de germanske stammer vandt. Der var en serie af sammenstød mellem de romerske legioner og de germanske stammer frem til år 16, hvilket er det år, videoen starter ved.

I den første scene introduceres ligeledes en rød laser/lyssøjle, som skyder op af jorden. Den fungerer som den røde tråd (tysk: der rote Faden), der bliver trukket fra Teutoburgerskoven og videre igennem alle de forskellige historiske begivenheder i musikvideoen for at skabe en lang sammenhængende tysk historie. Bandmedlemmerne fungerer som de centrale aktører i musikvideoen, og de bevæger sig gennem den tyske historie ledsaget af Germania (personificeringen af Tyskland, her spillet af Ruby Commey). Dernæst ruller titlen *Deutschland* over skærmen i frakturskrift, hvorefter musikken begynder. Herefter introduceres mange forskellige historiske, kulturelle og politiske symboler og begivenheder. Blandt disse kan nævnes: ridderkampe, en eksploderende Zeppeliner (formentlig en reference til LZ 129 Hindenburg, som markerer dette prestigefyldte projekt samt dets afslutning), mødelokaler i DDR, munke, som

fortærer Germania (som primært her består af Sauerkraut og pølser), i fængselsscenen kastes der pengesedler ned, hvilket måske er en reference til de økonomiske kriser i Weimarrepublikken, samt scener med Rote Armee Fraktion. Der er ligeledes hekseafbrændinger og nazisternes bogafbrændinger, begge kan ses som eksempler på nedkæmpningen og afvisningen af uacceptabel viden set fra statens perspektiv.

Senere ses den kontroversielle scene, hvor bandmedlemmerne iklædt fangetøj henrettes ved hængning i en kz-lejr. Samtidig affyres V2-raketter, og Germania har fået en klap for øjet, hvilket kan symbolisere, at Tyskland vender det blinde øje til (auf dem linken/rechten Auge blind sein). Denne scene indeholder mange forskellige symboler, heriblandt svastika og fire forskellige stofmærker på fangedragterne. En bærer en lyserød trekant, som primært betegner homoseksuelle mænd. En bærer en gul stjerne, jødestjernen, som betegner jøder. En bærer en rød og gul stjerne, som betegner jødiske politiske fanger. En bærer en rød trekant, som betegner politiske fanger eller modstandskæmpere. På en af skafottets pæle hænger et skilt med teksten "Fotografieren verboten!". Et skilt, som sætter spørgsmålstegn ved, hvorvidt det er okay eller ej at vise denne scene i et kunstnerisk projekt, hvortil Rammsteins svar med denne video er et klart ja.

Kronologien i videoen falder hurtigt fra hinanden, og der bliver konstant klippet mellem de forskellige perioder. Det hele flyder sammen til en sammenblandet og rodet historie. Denne sammenblanding kan tolkes som at repræsentere nutiden og den fælles, men tumultariske fortid, og hvordan den konstant sammenblandes i nutidens øjne. De mange referencer er ikke lige kendte for alle, og nogle måske decideret ukendte, hvilket ligeledes sætter spørgsmålstegn ved, hvad fælles forståelse er. En gruppe astronauter, som muligvis kommer fra fremtiden, undersøger de kulturelle monumenter, statuer og andre relikvier for at analysere fortidens mindemærker. De analyserer disse genstande med en rød laser, hvilket bliver den røde tråds dobbelte funktion i videoen. I videoen ses ligeledes hvide byster af bandmedlemmerne som en tydelig reference til kunsthallen Walhalla, hvor tyske notabiliteter står udstillet. Videoen kulminerer med en vulgariseret og hurtig sammenklipping af mange eskalerende begivenheder.

### Spørgsmål til historiebrug:

- Hvilke øjeblikke fra den tyske historie fremvises i videoen, og hvordan vises disse?
- Hvorfor er disse begivenheder prioriteret over andre, og hvilken brug af historie kan man tale om?
- Hvilken form for Tysklandshistorie produceres i form af denne udvælgelse?
- Hvordan fremstilles begivenhederne i videoen?
- Undersøg, hvordan Germania tidligere er blevet fremstillet. Hvordan er disse fremstillinger forskellige, og hvad siger de hver især om deres perioder og den måde, de er blevet brugt på?

### Inspiration til videre arbejde:

Et par måneder senere blev *Deutschland* fulgt op af videoen og sangen *Ausländer*, der ligeledes provokerede, da den sammenblandede emner som nutidens flygtningestrømninger, (post)kolonialisme, kulturel appropriation, repræsentation osv. Denne video kan ligeledes være interessant at undersøge, ud fra hvilken måde historien bruges kunstnerisk og politisk.

## Sangteksten

### *Vers 1*

Du (du hast, du hast, du hast, du hast)  
Hast viel geweint (geweint, geweint, geweint,  
geweint)  
Im Geist getrennt (getrennt, getrennt, getrennt,  
getrennt)  
Im Herz vereint (vereint, vereint, vereint,  
vereint)  
Wir (wir sind, wir sind, wir sind, wir sind)  
Sind schon sehr lang zusammen (ihr seid, ihr  
seid, ihr seid, ihr seid)  
Dein Atem kalt (so kalt, so kalt, so kalt, so kalt)  
Das Herz in Flammen (so heiß, so heiß, so  
heiß, so heiß)  
Du (du kannst, du kannst, du kannst, du  
kannst)  
Ich (ich weiß, ich weiß, ich weiß, ich weiß)  
Wir (wir sind, wir sind, wir sind, wir sind)  
Ihr (ihr bleibt, ihr bleibt, ihr bleibt, ihr bleibt)

### *Omkvæd*

Deutschland – mein Herz in Flammen  
Will dich lieben und verdammen  
Deutschland – dein Atem kalt  
So jung – und doch so alt  
Deutschland!

### *Vers 2*

Ich (du hast, du hast, du hast, du hast)  
Ich will dich nie verlassen (ich weiß, ich weiß,  
ich weiß, ich weiß)  
Man kann dich lieben (du liebst, du liebst, du  
liebst, du liebst)  
Und will dich hassen (du hast, du hast, du hast,  
du hast)  
Überheblich, überlegen  
Übernehmen, übergeben  
Überraschen, überfallen  
Deutschland, Deutschland über allen

### *Omkvæd*

Deutschland – mein Herz in Flammen  
Will dich lieben und verdammen  
Deutschland – dein Atem kalt  
So jung – und doch so alt  
Deutschland – deine Liebe  
Ist Fluch und Segen  
Deutschland – meine Liebe  
Kann ich dir nicht geben  
Deutschland!

### *Bro*

Du  
Ich  
Wir  
Ihr  
Du (übermächtig, überflüssig)  
Ich (Übermenschen, überdrüssig)  
Wir (wer hoch steigt, der wird tief fallen)  
Ihr (Deutschland, Deutschland über allen)

### *Omkvæd*

Deutschland – dein Herz in Flammen  
Will dich lieben und verdammen  
Deutschland – mein Atem kalt  
So jung – und doch so alt  
Deutschland – deine Liebe  
Ist Fluch und Segen  
Deutschland – meine Liebe  
Kann ich dir nicht geben  
Deutschland!